

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Чуксиной Евгении Александровны «Способы репрезентации концепта FEAR в синтаксических конструкциях английского языка», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки)

Для современных исследований в области языка характерно проявление активного интереса не только к онтологической сущности языка как средству общения и хранения знаний, но и к процессам осмысления мира и получения знаний о нем с помощью коммуникативно-дискурсивной деятельности человека, при этом только антропоцентрический подход оказывается способным показать специфику изучения эмоциональных аспектов коммуникации через призму понимания динамики наблюдаемого и описываемого события. Важным является способность человека заметить и описать особенности последовательного представления эмоциональной сферы как некоторого сценария, в котором задействуются элементы абстрактных внешних событий, оказывающих влияние на человеческую личность посредством языковой репрезентации, осуществляемой по когнитивным моделям, задействующим переосмысление.

Диссертационное исследование Евгении Александровны Чуксиной посвящено изучению способов репрезентации концепта FEAR в синтаксических конструкциях английского языка. Исследование выполнено с точки зрения когнитивно-дискурсивной парадигмы лингвистического знания, в рамках которой наиболее актуальным аспектом являются человеческие представления об эмоциях в языковой картине мира человека, которые описывают эмоциональный концепт на основе разнообразия синтаксических конструкций, где особая роль синтаксическим конструкциям, в которых глаголы, прилагательные и частично существительные определяют событийный аспект, участвующий в отражении наиболее эмоционально насыщенных и как правило наиболее скрытых механизмов сознания, определяющих внутреннюю интерпретацию действительности.

**Научная новизна** данного исследования заключается в том, что концепт FEAR моделируется в виде динамического сценария, в котором могут присутствовать участники, для которых событие имеет начало, развитие и завершение, осмысление каждой фазы которого происходит на основе первичной и вторичной репрезентации средствами языка. Вторичность репрезентации события может быть представлена как категория, в которой важная роль отведена определенным типам глагола, роль которых определяется пропозициональной семантикой синтаксической конструкции.

**Достоверность полученных результатов** определяется использованием актуальной теоретической базой, включающей научные работы ведущих отечественных и зарубежных специалистов, использованием адекватных задачам исследования и получения достоверных данных на основе комплекса методов анализа и среди них дефиниционный, концептуальный, структурный, категориальный, пропозициональный методы, метод когнитивного моделирования и сопоставительный анализ. Данные методы анализа использованы в довольно большом корпусе эмпирического материала, включающем около 2500 синтаксических единиц из художественной литературы и англоязычных словарных источников. Достоверность также определяется возможностью логично и

обоснованно излагать материал с необходимой степенью аргументации, получившей обоснование на основе четко сформулированных результатов исследования.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в дальнейшем развитии концептуального и методологического аппарата когнитивной лингвистики, которая видится в создании сценарно-событийной модели на основе средств вторичной номинации за счет использования метафоры, метонимии и метафтонимического переноса.

**Практическая значимость** исследования видится в эффективном применении в теоретических курсах по основам теории английского языка, лексикологии, синтаксису и в практике преподавания английского языка.

В процессе прочтения автореферата появился единственный вопрос о том, какой период рассмотрения художественной литературы был взят за основу, так как в тексте автореферата фиксируется ссылка на произведение В. Шекспира и много ссылок на художественные произведения XX столетия.

Вместе с тем, текст автореферата диссертации Чуксиной Е.А. представляет собой оригинальное исследование, которое выполнено в рамках научной школы по когнитивной лингвистике. Автореферат написан четко, на хорошем научном уровне и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям. Можно отметить многоаспектность проведенного исследования, тщательность анализа теоретических выкладок и обработки обширного практического материала. Автореферат и указанные в нем 19 публикаций, 11 из которых статьи в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ для публикации материалов кандидатских и докторских диссертаций, в наибольшей степени отражают содержание и основные положения диссертационного исследования.

На основании вышеизложенного можно заключить, что диссертационное исследование Чуксиной Евгении Александровны «Способы репрезентации концепта FEAR в синтаксических конструкциях английского языка», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук, соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор, Чуксина Евгения Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки).

Манерко Лариса Александровна  
доктор филологических наук  
профессор, заведующий кафедрой  
теории и практики английского языка  
факультета «Высшая школа перевода»  
ФГБОУ ВО «Московский государственный  
университет имени М.В. Ломоносова»

Подпись *Манерко Л.А.*

ЗАВЕРЯЮ *зав. кафедрой*

Адрес: 119991, Москва, ГСП-1, Ленинские горы, д. 1, стр. 51.

Телефон: +7 (495) 939-33-48.

E-mail: [info@esti.msu.ru](mailto:info@esti.msu.ru).

06.04.2026

