

## Отзыв

об автореферате диссертации на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и  
литературы народов Российской Федерации

Андреевой Елены Андреевны

«Современная русская очерковая проза о деревне: социально-философский и нравственно-  
этический аспекты»

Актуальность предпринятого Еленой Андреевной исследования связана со стремлением автора обобщить широкий круг современной очерковой прозы, осмыслить её взаимодействие с традиционной национальной культурой, литературными источниками предшествующей эпохи. Справедливо отмечается научная новизна диссертации, выражающаяся в комплексном анализе малоизученных очерковых произведений современных авторов (автореферат, с. 5), а также в осмыслении жанровых трансформаций очерковой формы в литературе начала XXI века.

Глубокая методологическая основа исследования Е. А. Андреевой, четко определенные цель и задачи работы, тщательно сформулированные положения, выносимые на защиту, отражены в содержательной композиции диссертации. В первой главе автор представляет историю развития очерковой прозы о деревне XIX–XX веков, что выходит за пределы обозначенной научной темы, однако необходимо дополняет материал работы и создает теоретическую и историко-литературную перспективу дальнейшего исследования. Елена Андреевна формулирует важные выводы, связанные с жанровой природой очерковой прозы, её поэтикой.

Интерес русской прозы к антропологической теме проявляется не только в классический период развития национальной литературы, но и на современном этапе. Отметим концептуальный подход исследователя к изучению поставленной проблематики: во всех главах диссертации последовательно рассматриваются очерковые тексты, критические и литературоведческие работы, осмысляющие закономерности развития «деревенской прозы», ее онтологическую проблематику, стиль, идейно-образную систему. Обращают на себя внимание размышления о социальной деформации, отраженной в современной очерке, наблюдения о различных путях жанрового взаимодействия (экспериментальное начало, возвращение к забытым литературным формам, дифференциация и контаминация жанров, эссеизация и проч.).

Особенный интерес вызывают последние параграфы работы, раскрывающие концептуальную модель крестьянского мира. Мифопоэтический анализ соединяется здесь с



жанровым и сюжетно-мотивным осмыслением, что позволяет автору диссертации, по нашему мнению, прийти к выводу об открытом типе образа в современной литературе. В таком образе личностный опыт сливается с рефлексией и чувственно-образным переживанием бытия (М.Н. Эпштейн).

Научное исследование Е. А. Андреевой вызывает несомненный интерес и стремление прояснить предложенный диссертантом анализ. На с. 5 автореферата описан объект исследования, в связи с чем хотелось бы уточнить, чем обусловлен подобный выбор авторов и произведений, отличающихся и подходом к изображению мира, и стилем. Второй вопрос актуализирует жанровую проблематику исследования: можно ли, по мнению диссертанта, утверждать, что современная очерковая проза представляет собой определенную систему, в которой, например, выделяются малые и/или средние формы, циклизация; возможно ли выделять жанровую доминанту очерковых произведений?

В целом диссертационная работа Е. А. Андреевой позволяет говорить об оригинальности и новизне предпринятого исследования. Поставленные вопросы не снижают качества представленной к защите диссертации, но позволяют увидеть перспективы и новые направления научного осмысления в русле указанной проблематики.

Диссертация Е. А. Андреевой является завершенным самостоятельным исследованием, посвященным анализу важной историко-литературной проблемы. Таким образом, диссертационное исследование Елены Андреевны Андреевой «Современная русская очерковая проза о деревне: социально-философский и нравственно-этический аспекты», представленное к защите по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, отвечает требованиям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.13 № 842, а его автор, Андреева Елена Андреевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

01.03.2024

Коптева Элеонора Ивановна,

доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), доцент, заведующий кафедрой литературы и культурологии Омского государственного педагогического университета

644099, Российская Федерация, г. Омск, наб. Тухачевского, д. 14, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный педагогический университет».

+7 (381-2) 23-12-20; mail@omgru.ru, веб-сайт организации: <https://omgru.ru/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

*Зоднев З.И. Кошневой*  
*Завещаю.*  
*ученой секретарь*  
*ученого совета*  
*О.И. П.М.*

*З.И. Контева*

*М.В. Вагениндер*

