

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации АНДРЕЕВОЙ Елены Андреевны «Современная русская очерковая проза о деревне: социально-философский и нравственно-этический аспекты», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

(Тамбов, 2024. – 27 с.)

Диссертационное исследование Е.А. Андреевой представляется актуальным как с точки зрения предмета изучения, так и с точки зрения методологии. Не вызывает сомнения, что творчество современных писателей затрагивает «корневую» тему русской деревни, предлагая читателю новые интерпретации современного крестьянского мироустройства. За его описанием современные критики и литературоведы видят новый виток развития национальной литературной традиции, берущий начало в произведениях русских и советских классиков. С этими процессами, по мнению исследователя, связаны появление терминов «новые деревенщики» и «новая деревенская проза» и, как справедливо отмечает исследователь, подтверждающих запрос на возрождение темы русской деревни в массовой литературе.

Бесспорно, что «деревенская проза» одно из наиболее значимых явлений в литературном процессе XIX-XX; не менее важно отметить тот факт, что в современных условиях предмет ее изучения – русская деревня – не исчез, а еще более актуализировался. Автор исследования подчеркивает готовность писателей презентовать новую формацию «крестьянского мира» через авторскую индивидуальность и особенную картину мира; в этом случае автобиографизм и документальность обеспечивают высокое доверие читателя, подталкивая реципиента задуматься о новом прочтении традиционных ценностей.

Формирование эстетики современной прозы о деревне автор связывает с понятием «нового реализма», вернувшего на рубеже XX-XXI веков читательский интерес к жизни простых людей в типичной российской глубинке. Вместе с тем Е.А. Андреева справедливо отмечает в современной прозе о деревне черты неотрадиционализма, обеспечивающие ей преимущество художественных традиций и базовую связь с картиной мира русского человека (концептосферой).

Автореферат демонстрирует, что научное исследование выстроено методологически грамотно, основано на достижениях современной литературоведческой науки и критики, отличается научной новизной.

В работе проанализированы творчество более чем двух десятков современных авторов, что позволяет выявить общую нравственно-этическую проблематику, раскрыть содержание процессов, формирующих нравственные идеалы и народную мораль современного социума. Индивидуальная поэтика каждого автора и своеобразие

художественного мира (не ограниченная географией региона, только Сибири или, например, Севера России) подтверждает универсальность обнаруженных исследователем концептуальных подходов.

В связи с чем логичной представляется идея исследователя Е.А. Андреевой о том, что современную литературу о деревне можно в целом характеризовать как этико-философскую прозу, решающая социально-исторические проблемы сразу как внеисторические и бытийные. Это, в свою очередь, дало основание исследователю определить два ключевых концептуальных подхода к исследованию содержания очерков о деревне: социально-философский – основанный на социально-экономической проблематике, проблеме национального характера и новом типе героя, а также нравственно-философский – позволяющий отследить ту самую трансформацию модели деревенского мира: его хронотопа, системы архетипов и символов.

Оригинальным и точно характеризующим состояние современного очерка представляется тезис диссертанта о том, что очерковая проза в целом выступает как объединение структурно-содержательных инвариантов очеркового текста.

Работа логично структурирована, логика глав и параграфов соответствует теме, цели и задачам, а также положениям, выносимым на защиту. В работе подробным образом изложена историография вопроса, хронологически последовательно и целостно представлен комплексный критический и литературоведческий анализ очерковой прозы о деревне, начиная с произведений XVIII-XIX вв.

При несомненных достоинствах исследования следует, однако, обратить внимание на некоторые спорные моменты. Так, вывод первого положения, выносимого на защиту, сводится к тому, что «современная проза о деревне продолжает данные традиции» (имеется ввиду «деревенской прозы» XX века). На наш взгляд, автор мог бы приводить больше аналогий такой «преемственности», опираясь на очерки В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ю.П. Казакова и других писателей-«деревенщиков».

Обращаясь к творчеству писателя А. Новосельцева, автор выделяет христианский мотив как доминирующий в прозе писателя. Но далее в исследовании мысль о религиозном контексте не получает развития, хотя он вне сомнений является основой русского мира. Однако все замечания носят скорее общий характер и не снижают качества представленной к защите работы.

Диссертация «Современная русская очерковая проза о деревне: социально-философский и нравственно-этический аспекты» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г., № 842, а ее автор, Андреева Елена Андреевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по

специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук (10.01.01 – Русская литература, доцент, доцент кафедры русской литературы XX-XXI веков и истории зарубежной литературы института филологии ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

С.А. Бубнов



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

г. Орёл, «26» февраля 2024 г.

ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

Адрес: 302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, д. 95

тел. 8(4862)-751-318, e-mail: [info@oreluniver.ru](mailto:info@oreluniver.ru), адрес сайта <https://oreluniver.ru>

Телефон: 8-920-088-80-63 Электронная почта: [bubnows@yandex.ru](mailto:bubnows@yandex.ru)