

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

диссертационного совета 24.2.409.02, созданного на базе ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», Министерство науки и высшего образования РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 15 декабря 2023 г. № 3/301

О присуждении Новокрещеновой Ирине Николаевне, гражданке РФ, учёной степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Творчество молодых писателей в литературной периодике русского зарубежья 1920-1940-х годов» на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) принята к защите 25 сентября 2023 г. (протокол № 2/301) диссертационным советом 24.2.409.02, созданным на базе ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (392000, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33), состав совета утверждён приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 28 октября 2022 г., № 1403/нк.

Соискатель – Новокрещенова Ирина Николаевна, 16 апреля 1992 г.р., гражданка Российской Федерации.

В 2016 г. И.Н. Терехова (И.Н. Новокрещенова) окончила бакалавриат ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», направление подготовки 45.03.01 Филология. В 2019 г. с отличием окончила магистратуру ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», направление подготовки 45.04.01 Филология.

В период подготовки диссертации (2019-2022) И.Н. Новокрещенова обучалась в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина». В 2022 г. окончила очную аспирантуру ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность (профиль): Русская литература. Диплом об окончании аспирантуры выдан 04 июля 2022 г.

В настоящее время И.Н. Новокрещенова работает учителем русского языка и литературы в Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Центр образования № 13 имени Героя Советского Союза Н.А. Кузнецова» (г. Тамбов) Министерства просвещения Российской Федерации.

Диссертация «Творчество молодых писателей в литературной периодике русского зарубежья 1920–1940-х годов» выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Тамбовский

государственный университет имени Г.Р. Державина» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература), профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Гамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» Желтова Наталия Юрьевна.

Официальные оппоненты:

Осьмухина Ольга Юрьевна, доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература), профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва»,

Урюпин Игорь Сергеевич, доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература), доцент, профессор кафедры русской литературы XX-XXI веков ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» (г. Москва) (назначена диссертационным советом в соответствии с п. 24 «Положения о присуждении учёных степеней» от 24.09.2013 г. № 842) – в своём положительном отзыве, подписанном М.М. Голубковым, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса, указала, что актуальность исследования обусловлена связью с насущными проблемами современной литературоведческой науки, изучающей в междисциплинарном аспекте способы наследования и осмысления в художественном творчестве конкретных национальных традиций, необходимостью изучения неизвестного наследия писателей «незамеченного поколения». Отмечается, что работа представляет собой первый опыт комплексного исследования творчества молодых писателей эмиграции, представленного в периодике основных центров русского рассеяния. Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении характера взаимодействия творческой личности писателя с периодическими изданиями за пределами метрополии; достоверность результатов исследования состоит в том, что работа полностью опирается на первоисточники: журналы и альманахи русской эмиграции 1920-1940-х годов, а также на основательную теоретико-методологическую базу. Отмечается, что диссертация представляет собой самостоятельное, завершённое исследование, соответствует специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, а также требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обусловлен высокой квалификацией и наличием у них публикаций по теме диссертационного исследования.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 4,68 п.л., из них 4 в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

В диссертации имеются достоверные сведения об опубликованных соискателем работах. В публикациях полно отражаются основные сведения и результаты исследования.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Новокрещенова, И. Н. Творчество молодых писателей-эмигрантов в Пражском журнале «Своими путями» / И. Н. Новокрещенова // Казанская наука. – 2020. – № 5. – С. 9-11. (0,35 п.л.).
2. Новокрещенова, И. Н. «Старшие» и «младшие» поэты-эмигранты в поэтическом разделе журнала «Числа» / И. Н. Новокрещенова // Казанская наука. – 2021. – № 7. – С. 20-22. (0,35 п.л.).
3. Новокрещенова, И. Н. Тематическое своеобразие творчества молодых писателей в харбинском журнале «Рубеж» / И. Н. Новокрещенова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2022. – Т. 15. – № 6. – С. 2787-2793. (0,6 п.л.).
4. Желтова, Н. Ю., Новокрещенова, И. Н. Журналы «Студенческие годы» и «Годы» как отражение идейно-тематического своеобразия молодой литературы Русской Праги / Н. Ю. Желтова, И. Н. Новокрещенова // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. – 2022. – № 3 (74). – С. 27-38. (0,65 п.л.).
5. Терехова, И. Н. (Новокрещенова, И. Н.) Журнал молодых писателей-эмигрантов «Числа»: тематика и характер творческих поисков / И. Н. Терехова // Славянский мир: духовные традиции и словесность: сб. мат-ов междунар. научн. конф., посвященной 250-летию Н. М. Карамзина, 195-летию Ф. М. Достоевского, 125-летию О. Э. Мандельштама / под науч. ред. Н. Ю. Желтовой. – Тамбов: Принт-Сервис, 2016. – С. 345-350. (0,26 п.л.)
6. Терехова, И. Н. (Новокрещенова, И. Н.) Творчество «младших» эмигрантов в журнале «Современные записки» / И. Н. Терехова // Славянский мир: духовные традиции и словесность: сб. мат-ов междунар. научн. конф., посвящается 300-летию А. П. Сумарокова, 200-летию А. К. Толстого / под науч. ред. Н. Ю. Желтовой. – Тамбов: Принт-Сервис, 2017. – С. 222-226. (0,25 п.л.).
7. Новокрещенова И. Н. Творчество молодых писателей-эмигрантов в харбинском журнале «Рубеж» / И. Н. Новокрещенова // Материалы междунар. конф. «Русский язык, литература и культура: Прошлое, Настоящее, будущее». – Скопье: «Университет св. Кирилла и Мефодия», 2021. – С. 127-132. (0,26 п.л.).
8. Новокрещенова, И. Н. Творческое взаимодействие младших писателей-эмигрантов в журнале «Русские записки» / И. Н. Новокрещенова // Славянский мир: духовные традиции и словесность: сб. мат-ов междунар.

научн. конф., посвящается Году культурного наследия народов России, 85-летию Тамбовской области. – Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2022. – С. 184-188. (0,25 п.л.).

На автореферат поступило три положительных отзыва, составленных доктором филологических наук, заведующим кафедрой русского и иностранных языков ФГКОУ ВО «Московская академия Следственного комитета Российской Федерации» (г. Москва) А.Н. Долгенко; доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой филологических основ издательского дела и литературного творчества ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (г. Тверь) С.Ю. Николаевой; кандидатом филологических наук, старшим педагогом дополнительного образования кафедры «Русский язык и общеобразовательные дисциплины» ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет» (г. Тамбов) Э.Н. Дзайкос.

В отзывах отмечается научная новизна, актуальность и практическая значимость исследования. Отзывы не содержат вопросов и замечаний.

Диссертационный совет отмечает, что на основе выполненных соискателем исследований:

– разработана и обоснована научная концепция творческого феномена молодых писателей русского зарубежья в литературной периодике 1920-1940-х годов;

– доказана целесообразность рассмотрения наследия писателей «незамеченного поколения» как единого, системно-целостного явления, характеризующего общими идейно-тематическими, формально-содержательными, образно-поэтическими принципами;

– предложены пути рассмотрения национального и инационального аксиологического пространства, сформировавшего миропонимание молодого поколения русского зарубежья и отраженного в периодических изданиях первой волны эмиграции;

– раскрыты концептуальные аспекты существования молодой литературы в журналах и альманахах Русского Константинополя, Русского Парижа, Русской Праги, Русского Харбина;

– введены в научный обиход новые историко-литературные, литературно-критические материалы, связанные с эмигрантской литературной периодикой 1920-1940-х годов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– доказано положение о продуктивности изучения проблем творческого влияния, творческого взаимодействия в литературе и культуре на примере художественно-философских предпочтений молодых писателей в эмигрантской периодике 1920-1940-х годов;

– использован комплексный подход для установления в одном научном континууме связей между западным и восточным полюсами

литературы русского зарубежья первой волны на основе анализа репрезентативных периодических изданий;

– **изложены** положения, отражающие влияние эстетических, идейно-философских поисков молодых писателей на становление и развитие литературы русского зарубежья в центрах русского рассеяния;

– **раскрыты** связи многожанровых произведений младоэмигрантов с русской и мировой литературной традицией;

– **изучены** и систематизированы научные представления о характере взаимодействия писателя с периодическими изданиями за пределами метрополии.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработаны и внедрены** в практику преподавания истории русской литературы, литературы русского зарубежья, теории литературы в ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» (направления подготовки: 45.03.01 «Филология», профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)», 45.04.01 «Филология», магистерская программа «Русский язык и литература в контексте национальной культуры», 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература») принципы анализа творчества эмигрантской молодежи в условиях географического рассеяния и инонационального влияния; материалы диссертации использованы в научно-исследовательской деятельности Международного научного центра изучения творческого наследия Е.И. Замятина в Тамбове;

– **определены** перспективы использования концепции единого творческого феномена молодых писателей русской эмиграции в образовательной, литературоведческой, музейной деятельности, обозначены пути дальнейшего изучения эмигрантской периодики, поисковой работы, публикации и комментирования неизвестных и редких материалов, их популяризации;

– **создана** теоретико-методологическая модель выявления и изучения способов взаимодействия молодых писателей с периодическими изданиями, определенной литературной реальностью, в том числе эмигрантской и инокультурной;

– **представлены** предложения по дальнейшему исследованию наследия молодых писателей-эмигрантов на материале других центров рассеяния в междисциплинарном аспекте с учетом их культурной специфики.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- для **экспериментальных работ** показана воспроизводимость результатов исследования на большом фактическом материале, включающем многожанровые произведения эмигрантской молодежи, представленные в периодических изданиях центров рассеяния;

– **теория**, положенная в основу диссертационного исследования, построена на проверяемых данных, фактах, корректном использовании современного методологического аппарата, системном изложении материала

и его достаточной апробации в научных публикациях и на международных конференциях в России и за рубежом;

– **идея** диссертации базируется на научных достижениях в области академического литературоведения, философии, трудах ведущих отечественных и зарубежных исследователей по литературе русского зарубежья;

– **использованы** редкие и малодоступные первоисточники: журналы и альманахи русской эмиграции 1920-1940-х годов;

– **установлено**, что научные выводы диссертации согласуются с содержанием исследования, его целями и задачами, обусловлены анализом наиболее репрезентативных произведений младоэмигрантов первой волны в широком историко-литературном контексте;

– **использованы** историко-генетический, историко-функциональный, сравнительно-типологический, культурно-исторический, философско-культурологический, структурно-поэтический, биографический методы.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии в сборе, систематизации и интерпретации исходных данных; в формировании методологической базы, научной концепции и структуры исследования; в представлении основных положений диссертационной работы на международных научных конференциях в России и за рубежом; в реализации проекта, поддержанного грантом РФФИ; в подготовке научных публикаций; во внедрении результатов исследования в преподавательскую практику ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», деятельность Международного научного центра изучения творческого наследия Е.И. Замятина в Тамбове.

Проверка диссертационного исследования, проведенная с помощью электронной системы «Антиплагиат.ВУЗ», показала 89,36 % оригинальности. Заимствования, имеющиеся в тексте, оформлены соответствующим образом.

В ходе защиты диссертации были заданы следующие вопросы:

1. Какие направления существовали в творчестве молодых писателей-эмигрантов? В чем заключается связь молодого поколения писателей-эмигрантов с культурой, в которой оно формировалось, и насколько оно сохранило связь с культурой своего родного языка?

2. Литературные объединения (пражское, парижское, константинопольское, харбинское) в большей степени отображают индивидуальный облик каждого объединения или характеризуются неким единством? В чём тогда оно заключается? Как Вы объясните особый мотив присутствия женщины-эмигрантки при преобладании в общем списке перечисленных авторов мужских имён?

3. Почему в диссертации Вы рассматриваете именно 1920-1940-е годы? Почему не затрагивается период Великой Отечественной войны? Не было ли среди эмигрантов тамбовских писателей?

4. Понятие «подлинная Россия» рождено эмигрантами? Смысл понятия? Получается, что та Россия, которая осталась восточнее Парижа, Берлина, Харбина, Праги – это не подлинная Россия? Почему для молодых писателей-эмигрантов образ «ушедшей России» был светлым, идеализированным?

5. Выделите компоненты поэтики, наиболее характерные для исследованных Вами текстов, реализующих оппозицию «свое-чужое». Каковы литературно-эстетические характеристики исследованного Вами феномена? Каким образом Вы используете поколенческий подход в филологическом исследовании?

Соискатель И.Н. Новокрещенова ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию:

1. Эмигрантская молодежь издавала произведения, отражавшие реалии настоящего. Молодые писатели-эмигранты не относили себя к конкретному литературному направлению, хотя ориентировались на существующие литературные традиции. Например, А. Бем в 1926 году писал, что членов пражского кружка «Скит поэтов» объединяло желание выразить свою индивидуальность, а не работать в рамках какой-либо литературной школы. Авторы обращались к литературе серебряного века (творчеству Блока и Гумилева), произведениям Пушкина и Лермонтова, тем самым укрепляя связи с русской культурой.

2. Творчеству молодых писателей Константинополя, Праги, Парижа, Харбина присущи темы одиночества, веры, прощения, поиска жизненного пути, тоски по утраченному и сохранения памяти о подлинной России для потомков. В произведениях писателей молодого поколения доминирующими стали темы светлого прошлого, родного дома, православной веры, духовного женского подвига, которые выступают контрастом к темам поруганной славы Святой Руси, революционного террора.

Женские образы, соотносимые с судьбой России, ее историей составляют отдельный тематический пласт произведений, опубликованных в журналах «Студенческие годы» и «Годы». В них прослеживаются параллели образа русской эмигрантки с подвигом жен декабристов. В стихотворении Г. Пронина отмечается верность русской женщины. Образ Руси, Родины воплощен в поэзии молодых писателей в образе любимой женщины с печальными глазами, как в стихотворении Болеслуса «Русь».

Редакция журнала «Рубеж» большое внимание уделяла роли женщин-писателей в литературном процессе русского зарубежья. В ноябре 1934 года выходит 47 выпуск журнала «Рубеж», посвященный русским женщинам в эмиграции. В их творчестве прослеживаются мотивы любви к Родине, идеализация дореволюционного прошлого, мысли о роке на тяжелом пути женщин в эмиграции.

3. Целью диссертационного исследования стало изучение творчества молодых писателей именно первой волны эмиграции (1920-1940 гг.). Перспективой дальнейшей работы может быть обращение к произведениям

«второй» и «третьей» волн. Из эмигрантов-тамбовчан можно назвать редактора журнала «Оккультизм и Йога» М. Асеева.

4. Многие писатели не приняли революцию на Родине и покинули Россию еще детьми. Образ «подлинной России» остался для них светлым теплым воспоминанием, безмятежной порой детства. После революции Россия, с их точки зрения, была уже «другой». Происходившего в стране в советское время многие молодые писатели не понимали и полагали, что Россия «гибнет». Поэтому для них «подлинная Россия» – это дореволюционная Россия.

5. Компоненты поэтики, реализующие оппозицию «свое-чужое»: обращение писателей-эмигрантов к мотиву моря, цветописи. В рассказе Лукаша «Джан-ханум» экзотическое «чужое» пространство воплощено в образе восточного базара, а «свое» – в светлых воспоминаниях о Петербурге, утраченной России. Поколенческий подход в диссертации связан с изучением миропонимания и мировосприятия молодого поколения русской эмиграции, с рассмотрением творчества писателей, покинувших родину еще детьми, с отражением их жизни в эмиграции и их воспоминаний о «былой» России.

В диссертации И.Н. Новокрещеновой соблюдены установленные «Положением о присуждении учёных степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842) критерии, которым должна отвечать диссертация на соискание учёной степени кандидата наук. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем учёной степени работах, в которых изложены основные научные результаты.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было.

На заседании 15 декабря 2023 г. диссертационный совет пришёл к выводу о том, что диссертация Ирины Николаевны Новокрещеновой «Творчество молодых писателей в литературной периодике русского зарубежья 1920–1940-х годов» представляет собой завершённую научно-квалификационную работу, в которой в соответствии с требованиями п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842, содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития современного литературоведения, и принял решение присудить Ирине Николаевне Новокрещеновой учёную степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 6 докторов наук по научной специальности

рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета (дополнительно введены на разовую защиту – 0 человек), проголосовали «за» – 12 человек, «против» – нет, действительных бюллетеней – нет.

Председательствующий на заседании
диссертационного совета 24.2.409.02



Потанина Наталия Леонидовна

Учёный секретарь
диссертационного совета 24.2.409.02



Серебренникова Надежда Геннадиевна

15 декабря 2023 г.



ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Подпись Потаниной Н.Л. Серебренниковой Н.В.
ЗАВЕРЯЮ
Директор Многофункционального центра ТГУ
Управления кадрового сопровождения
Департамента по персоналу и цифровому развитию
Потанина Н.Л. Серебренникова
« 15 » декабря 20 23 г.