

ОТЗЫВ

Об автореферате диссертации **НОВОКРЕЩЕНОВОЙ ИРИНЫ НИКОЛАЕВНЫ** «ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ В ЛИТЕРАТУРНОЙ ПЕРИОДИКЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ 1920-1940-Х ГОДОВ», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Кандидатская диссертация Ирины Николаевны Новокрещеновой «Творчество молодых писателей в литературной периодике русского зарубежья 1920-1940-х годов» написана на весьма значимую, актуальную тему. Современное отечественное литературоведение вплотную занимается вопросами своеобразия литературного процесса русского зарубежья, пытается осмыслить русский литературный процесс в его многоаспектности и целостности, соотнести развитие русской литературы в России и за рубежом, в рамках эмигрантского творчества. **Актуальность и новизна** исследования И.Н. Новокрещеновой обусловлена обращением диссертантки к художественному феномену молодого поколения русских писателей-эмигрантов, которое было широко представлено в зарубежной литературной периодике 1920-1940-х годов.

Впервые в данной диссертации предпринято комплексное исследование творчества молодых писателей эмиграции, представленного в периодике русского зарубежья основных центров рассеяния. Диссертантка впервые осуществляет тщательную характеристику художественных, историко-литературных, критических, публицистических материалов изданий Русского Константинополя, Русского Парижа, Русского Харбина, Русской Праги, раскрывает проблемно-тематическое своеобразие молодой эмигрантской литературы, дает углубленную интерпретацию отдельных произведений «незамеченного поколения». Особенно ценно то, что диссертация базируется на богатой источниковой базе, автор диссертации вводит в научный оборот неизвестные или неизученные имена писателей и материалы периодических изданий.

С поставленными в работе задачами И.Н. Новокрещенова вполне справилась. Ей удалось представить наследие молодых писателей эмиграции первой волны как самостоятельное крупное явление русской литературы XX века, которое сформировалось в трудных условиях идеологического, эстетического, художественного диктата старшего поколения писателей-эмигрантов.

И.Н. Новокрещенова убедительно доказала, что творчество молодых писателей эмиграции 1920-1940-х годов представляет собой единый литературный феномен, образовавшийся в условиях инокультурной среды, обладающий национальной самобытностью и наиболее полно проявивший себя в литературной периодике русского зарубежья. Младшее поколение представлено во всех ключевых эмигрантских изданиях, которые помогли ему внести значимый вклад в создание литературы русского зарубежья.

Автор диссертации изучила содержание малоизвестных альманахов Русского Константинополя «Жизнь и искусство», «Наш путь», пражские журналы «Своими путями», «Студенческие годы», «Воля России», которые стали стартовой площадкой для многих молодых писателей русской эмиграции. Особое внимание обращено на парижские журналы «Числа», «Современные записки», «Русские записки», «Новый дом», «Новый корабль» и на журнал «Рубеж», предоставивший литературную площадку для начинающих

дальневосточных авторов. В работе глубоко рассмотрены особенности проблематики и поэтики творчества русской эмигрантской молодежи, показана эстетическая, нравственно-философская, национально-культурная значимость их наследия.

Диссертация И.Н. Новокрещеновой обладает **несомненной теоретической значимостью**, так как позволяет уточнить характер наследования литературной традиции в иноязычных и инокультурных условиях, формы и способы бытования художественных произведений в периодических изданиях, расширить представления о влиянии на литературный процесс и творчество писателя местнографических, культурно-исторических факторов.

Следует отметить и **практическую значимость** работы: ее материалы и выводы будут использованы в практике вузовского и школьного преподавания русской литературы XX века, литературы русского зарубежья, в эдиционной и комментаторской практике.

Достоверность исследования не вызывает сомнений, так как оно основано на солидной теоретической и методологической базе, на обширном круге литературных и документальных источников, на принципах отечественного литературоведения.

Диссертация Ирины Николаевны Новокрещеновой «Творчество молодых писателей в литературной периодике русского зарубежья 1920-1940-х годов» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор, И.Н. Новокрещенова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Заведующая кафедрой филологических основ
издательского дела и литературного творчества
филологического факультета
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Тверской государственной университет»
доктор филологических наук, профессор
специальность 10.01.01 – русская литература

Николаева Светлана Юрьевна

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Тверь, «01» декабрь 2023 г.

170100, Тверская область, г. Тверь, ул. Желябова, д. 33

E-mail: synikolaeva@rambler.ru

Тел.: +7 (4822) 580677



Подпись С. Ю. Николаевой
удостоверяю
Ведущий специалист по
центрам И. С. Новокрещенова