

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Гудина Дениса Сергеевича
«Поэтика романной прозы Е. Г. Водолазкина»
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 5.9.1. Русская литература
и литературы народов Российской Федерации
(Тамбов, 2023)

Актуальность работы, представленной Д. С. Гудиным, сомнений не вызывает. Е. Г. Водолазкин – один из наиболее популярных современных авторов, творчество которого привлекает пристальное внимание критиков и литературоведов. Его художественный мир не только отражает, но и формирует актуальную картину мира российского общества. Поэтика произведений Е. Водолазкина воплощает современные художественные тенденции российской литературы. Наибольшее внимание исследователей, как справедливо отмечает диссертант, привлекают проблемы времени в его произведениях: концепция и категория художественного времени, проблема памяти и пр. Категории пространства уделяется значительно меньше внимания. Такой подход вполне закономерен, так как сама тематика произведений этого автора ориентирована в прошлое, что логично выдвигает на первый план вопросы историзма, связи поколений, моделей времени и т.п.

Предлагаемая нашему вниманию работа удачно дополняет существующие исследования, позволяет представить целостный хронотоп произведений и картину мира одного из самых известных современных писателей. Следует также отметить, что в наибольшей степени исследованы первые романы Е. Водолазкина «Лавр» (2012) и «Авиатор» (2016), тогда как последние – «Брисбен» (2018) и «Оправдание Острова» (2020) практически не изучены. Системное изучение всего романного творчества Е. Водолазкина 2012 – 2022 годов, проведенное автором диссертации, позволило понять поэтику творчества данного автора в развитии, выделить ее специфические черты.

В ходе работы диссертант предпринял успешную попытку многоуровневого анализа романной поэтики Е.Г. Водолазкина, ведущими

особенностями которой, по его мнению, являются мифологизм, использование знаковых образов и символов, а также специфический хронотоп произведений. В итоге автор диссертации выстроил достаточно логичную и непротиворечивую модель художественного мира этого автора. В ее основе лежат модели времени, которые Д. С. Гудин вслед за другими исследователями определяет, как средневековые (параллельное, нулевое и даже спиралевидное время).

Наиболее интересным результатом работы является, на наш взгляд, описание топоса кладбища, присутствующего во всех романах: «дом-кладбище» в романе «Лавр», «Остров-кладбище» в «Авиаторе» и «кладбище как диалоговое пространство» в «Брисбене» и «Оправдании Острова». В главе первой диссертант детально анализирует пространственные и образные составляющие этого топоса, выявляет его сюжетные функции в религиозно-мифологическом и фольклорном аспекте. Так, в параграфе, посвященном роману «Лавр», отмечается разница между «кладбищем-погостом» и т.н. «скудельницей» для «неправильных» покойников, а биография героя рассматривается как путь от одного символического топоса к другому: «Арсений-Лавр примиряет кладбище (дом) и скудельницу (антидом), очищает и связывает эти непохожие друг на друга топосы» (с. 15).

В главе второй диссертант представил мифологические образы в творчестве Е. Г. Водолазкина: дендрологические символы (лавр, сосна, кедр, кипарис), образы птицы (утка, птица Феникс, герои с «птичьими» фамилиями) и утопленницы. В ходе анализа были выявлены связи исследуемых романов между собой, а также с произведениями Ф. М. Достоевского, Н. В. Гоголя, У. Шекспира, П. Зюскинда.

Д. С. Гудин также описал и оценил ведущую форму художественной репрезентации авторской идеи – кинематографичность. Произведениям исследуемого автора, по его мнению, свойственна визуальная насыщенность, зримость текста, которая «достигается с помощью кинематографических техник – монтажа, фокализации, стопкадров, имитации пролётов телекамеры

и др... Монтажный принцип, основанный на сцеплении разрозненного, соположении, является не только техническим средством, но также философским принципом, который имеет принципиальное значение в творчестве Е.Г. Водолазкина» – утверждает диссертант (с. 9).

В целом автореферат диссертации Д. С. Гудина производит самое благоприятное впечатление. Автор хорошо владеет материалом и терминологией, логично и доступно формулирует свои тезисы. Единственный не вполне ясный для меня вопрос связан с понятием «пространство разрыва», в котором «нашли отражение чувство кризиса времени, ощущение трагически нарушенной исторической целостности, расколота памяти и культуры» (с. 9). Хотелось бы уточнить локализацию этого пространства, в частности, связан ли с ним как-то топос кладбища?

За исключением этого аспекта работа выглядит законченной и состоявшейся, диссертация «Поэтика романной прозы Е. Г. Водолазкина» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013г. № 842), а ее автор Гудин Денис Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература),
доцент, профессор кафедры русского языка,
литературы и журналистики
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный
педагогический университет
имени И. Н. Ульянова»



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработкой не возражаю.

Ульяновск, «06» июня 2023 г.

Адрес: 432071, г. Ульяновск, ул. Кирова, 34-37,
тел. 8 (9510)-937638, e-mail: amlobin@yandex.ru, адрес сайта <https://www.ulspu.ru/sveden/pps/>