

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

диссертационного совета Д 212.261.03, созданного на базе ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», Министерство науки и высшего образования РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 22 апреля 2022 г. № 3/295

О присуждении Щербаковой Веронике Аркадьевне, гражданке РФ, учёной степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Повести В.П. Астафьева рубежа 1950 – 1960-х гг. в художественной парадигме писателя» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 15 февраля 2022 г., протокол № 2/295, диссертационным советом Д 212.261.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», Министерство науки и высшего образования РФ (392000, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33). Состав совета утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2018 года, № 320/нк.

Соискатель – Щербакова Вероника Аркадьевна, 15 февраля 1991 года рождения.

С 01 ноября 2016 г. по 31 октября 2020 г. В.А. Щербакова обучалась в заочной аспирантуре ФГБОУ ВО «Мичуринский государственный аграрный университет» Министерства сельского хозяйства Российской Федерации по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность: русская литература.

Диплом об окончании аспирантуры выдан 22 октября 2020 г. ФГБОУ ВО «Мичуринский государственный аграрный университет» Министерства сельского хозяйства Российской Федерации.

В настоящее время В.А. Щербакова работает в должности учителя русского языка и литературы в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Заворонежская средняя общеобразовательная школа» (с. Заворонежское, Мичуринский район) Министерства просвещения Российской Федерации.

Диссертация «Повести В.П. Астафьева рубежа 1950–1960-х гг. в художественной парадигме писателя» (10.01.01 – русская литература) выполнена на кафедре социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Мичуринский государственный аграрный университет», Министерство сельского хозяйства РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература), профессор Гончаров Пётр Андреевич, работает в должности профессора кафедры социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Мичуринский государственный аграрный университет», Министерство сельского хозяйства РФ.

Официальные оппоненты:

Голубков Михаил Михайлович, доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература), профессор, заведующий кафедрой истории новейшей рус-

ской литературы и современного литературного процесса ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»,

Цветова Наталья Сергеевна, доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература), доцент, профессор Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» (г. Красноярск) (назначена диссертационным советом в соответствии с п. 24 «Положения о присуждении ученых степеней» (от 24.09.2013 г. № 842)) – в своём положительном отзыве, подписанном Т.А. Полуэктовой, кандидатом филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой мировой литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», указала, что актуальность исследования обусловлена необходимостью развернутого и аргументированного анализа специфики повестей В.П. Астафьева 1950–1960-х гг. в их соотношении с основными тенденциями творчества писателя и всего историко-литературного контекста; научная новизна работы связана с тем, что произведения В.П. Астафьева 1950–1960-х гг. впервые анализируются комплексно, детально и целенаправленно для выявления их жанрово-стилистического своеобразия. Отмечается, что теоретическая значимость диссертации заключена в установлении критериев жанрово-композиционной специфики произведений, в типологизации героев русской литературы второй половины XX века, в дополнительном теоретическом осмыслении проблемы психологизма художественной литературы. Практическая значимость исследования определяется тем, что его материалы могут быть использованы в лекционных курсах по истории русской литературы XX века, а также в элективных курсах, посвящённых творчеству В.П. Астафьева. Диссертационное исследование представляет собой законченное научно-квалификационное исследование, которое содержит определённое решение актуальной литературоведческой проблемы, соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842, а его автор заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 9, общим объемом 5,3 печ.л., из них 4 статьи в научных изданиях, включённых в перечень российских рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций, утвержденный ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

В диссертации присутствуют достоверные сведения об опубликованных соискателем работах. В публикациях полно отражены основные сведения и результаты исследования.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Щербакова, В.А. Жанровая специфика повести В. Астафьева «Перевал» / В.А. Щербакова // Неофилология. – 2019. – Т.5. – № 18. – С. 170-177.

2. Гончаров, П.А., Щербакова, В.А. «Свет их все еще идет к нам, все еще сияет нам»: мотив самопожертвования в повести В.П. Астафьева «Звездопад» / П.А. Гончаров, В.А. Щербакова // Литература в школе. – 2020. – № 1. – С. 52-67.

3. Щербакова, В.А., Гончаров П.А. «Про солдата-сироту»: мотив сиротства в повестях В. Астафьева рубежа 1950–1960-х гг. / В. А. Щербакова, П.А. Гончаров // Нефилология. – 2021. – Т. 7. – № 28. – С. 694-702.

4. Гончаров П.А., Щербакова, В.А. «Неистребимая любовь к родной земле»: элементы структуры образа Сибири в повестях В.П. Астафьева «Перевал» и «Стародуб» / П.А. Гончаров, В.А. Щербакова // Литература в школе. – 2021. – № 5. – С. 19-29.

5. Щербакова, В.А. Автобиографические элементы в повести В. Астафьева «Перевал» / В.А. Щербакова // Тенденции науки и образования в современном мире. – 2018. – № 44. – С. 92-97.

6. Щербакова, В.А. Проблема взаимосвязи человека и природы в повести В. Астафьева «Стародуб» / В.А. Щербакова // Научный диалог: Молодой учёный. Сборник научных трудов, по материалам XIX международной научно-практической конференции (22 сентября 2018 года). СПб.: ЦНК МОАН, 2018. – С. 26-31.

На автореферат поступило 5 положительных отзывов, составленных канд. филол. наук, доцентом кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д. Хворостовского» (г. Красноярск) О.Ю. Золотухиной; канд. филол. наук, заместителем директора ТОГАПОУ «Педагогический колледж г. Тамбова» (г. Тамбов) А.В. Шаталовой; д-ром филол. наук, профессором кафедры русской литературы XX века ГОУ ВО Московской области Московский государственный областной университет (г. Мытищи) Н.М. Щедриной; канд. филол. наук, методистом муниципального бюджетного учреждения «Учебно-методический и информационный центр» (г. Мичуринск) Е.В. Кирпичевой; д-ром филол. наук, профессором, заведующим кафедрой русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» (г. Воронеж) О.А. Бердниковой.

В отзывах отмечается научная новизна, актуальность, теоретическая и практическая значимость исследования. Отзывы не содержат принципиальных вопросов и замечаний. Так, в частности, канд. филол. наук О.Ю. Золотухина задаёт вопросы: «1) Насколько зрелым и взвешенным является восприятие и изображение старообрядчества в повести В.П. Астафьева "Стародуб"?; 2) Является ли продуктивным тип молодого героя, сформировавшийся в прозе рубежа 1950 – 1960-х гг., в последующем творчестве В.П. Астафьева?». Канд. филол. наук А.В. Шаталова просит уточнить: «1) Почему В.П. Астафьев выбрал именно способ внутреннего монолога для реализации психологизма в повестях рубежа 1950 – 1960-х гг.?; 2) В чем заключается оригинальность творческого метода прозаика на первом этапе его литературного пути?». Д-р филол. наук Н.М. Щедрина задаёт следующие вопросы: «1) Каковы основные слагаемые мировосприятия В.П. Астафьева на исследуемом в диссертации этапе его творческого пути?; 2) Каким образом историко-культурный и историко-литературный процесс рубежа 1950 – 1960-х гг. повлиял на институализацию главного героя писателя?». Д-р филол. наук О.А. Бердни-

кова задаёт следующие вопросы: «1) Какое значение имеет "Автобиография" В.П. Астафьева, опубликованная в 2000 году, для истолкования его литературных произведений рубежа 1950 – 1969-х гг.?; 2) В какой мере оригинален В.П. Астафьев в процессе интеграции автобиографических элементов в свои художественные произведения?»

Соискателем во время защиты были даны подробные ответы на вопросы, содержащиеся в отзывах.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обусловлен высокой квалификацией и наличием у них публикаций по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– *обоснована* и существенно дополнена научная концепция творчества В.П. Астафьева рубежа 1950 – 1960-х годов;

– *определены* на основе анализа повестей «Перевал», «Стародуб», «Звездопад», «Кража», «Последний поклон» качественно новые закономерности эволюции жанрово-стилевой системы писателя;

– *предложена и обоснована оригинальная концепция* главного героя повестей В.П. Астафьева;

– *разработана* типология героев творчества В.П. Астафьева;

– *доказано* соответствие траекторий биографии художника и судеб главных героев его повестей;

– *установлены* доминирующие на рубеже 1950 – 1960-х годов особенности формирующегося художественного метода писателя;

– *введены* впервые в научный оборот прижизненные публикации писателя, эпистолярные источники, позволяющие более точно и полно охарактеризовать своеобразие художественных произведений В.П. Астафьева.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– применительно к проблематике диссертации результативно *использованы* культурологический, сравнительно-типологический, биографический, интерпретационный методы и подходы, определяющие анализ исследуемых в работе явлений и образов в историческом, биографическом, историко-литературном и культурологическом контекстах;

– *доказаны* положения об «уральском периоде» творчества В.П. Астафьева как времени формирования тематической, жанровой, поэтико-стилевой, персонажной парадигмы писателя, вносящие вклад в осмысление сложного художественного феномена второй половины XX века;

– *расширены* представления об изучаемом периоде творчества писателя, выявлен наиболее ответственный этап данного периода, связанный с институализацией в прозе В.П. Астафьева новых жанровых модификаций повести (автобиографическая повесть, военная повесть, повесть в рассказах);

– *изложена и аргументирована* гипотеза о рубеже 1950 – 1960-х годов как важнейшем этапе творчества писателя, определившем продуктивные тенденции его последующей эволюции (преобладание автобиографичности, антивоенный пафос, пантеизм, укорененная в мифологии и фольклоре символика);

– *предложен* новый принцип типологизации героев по этно-социальному (герой сибиряк, сирота), возрастному (юный герой), духовному (персонаж, наследующий нравственные традиции) статусу;

– *показаны* индивидуально-авторские особенности творчества В.П. Астафьева (стремление к реалистической достоверности в создании образа Сибири, психологизм в его различных формах как способ реалистического изображения персонажа).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– *разработаны и внедрены* в вузовскую практику принципы типологизации героев в прозе В.П. Астафьева;

– *предложены и апробированы* методы выявления наиболее значимых тенденций и феноменов эволюции мировидения и художественного метода писателя;

– *определены* способы анализа биографических, исторических, историко-литературных фактов в соотнесении с мировоззренческой и аксиологической системой писателя;

– *указаны* перспективы использования положений диссертации в исследовательской и педагогической работе;

– *создана* система научных подходов (в русле культурологического, сравнительно-типологического, интерпретационного, биографического методов), позволяющая существенно расширить возможности анализа конкретных произведений и творчества В.П. Астафьева;

– *представлены* научные результаты, которые могут быть применены в процессе дальнейшего разноаспектного изучения типологии героев в вузовских курсах «Русская литература XX века», «Современная русская литература», спецкурсов по жанрово-стилевым проблемам литературы, а также в организации научно-исследовательской работы студентов по анализу художественного текста.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– *теория*, положенная в основу диссертационного исследования, построена на основе адекватного материалу выбора научного аппарата и соблюдения методологических принципов, тщательной разработки терминологии;

– *идея диссертации базируется* на основных положениях трудов отечественных исследователей – М.М. Бахтина, Л.Я. Гинзбург, В.Е. Хализева, Л.В. Чернец, Н.Л. Лейдермана, М.М. Голубкова, Л.В. Поляковой и др.;

– *установлено* качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в научной литературе;

– *использована* достаточная фактографическая база и методы, соответствующие целям и задачам диссертационного исследования;

– *результаты* исследования согласуются с опубликованными автором работами по теме диссертации.

Личный вклад соискателя состоит в:

– *непосредственном участии* соискателя в получении исходных данных;

– *личном участии в апробации* результатов исследования в ходе преподавательской деятельности в Мичуринском государственном аграрном университете;

– *обработке и интерпретации* данных лично автором;

– *подготовке основных публикаций* по выполненной работе.

Проверка диссертационного исследования, проведенная с помощью электронной системы «Антиплагиат.ВУЗ», показала 80% оригинальности. Заимствования, имеющиеся в тексте, оформлены соответствующим образом.

В ходе защиты диссертации были заданы следующие вопросы:

1. С чем связано обилие сибирской речи, сибирских слов в повестях В. Астафьева?
2. Какие социокультурные процессы на рубеже 50 – 60-х годов повлияли на творческую эволюцию В. Астафьева?
3. В чём заключается функция внутреннего монолога в повестях В. Астафьева?
4. В названии диссертации используется слово «парадигма», что оно означает в Вашей работе?

Соискатель В.А. Щербакова ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию:

1. Сибирская речь необходима прозаику для создания достоверного, одухотворенного образа Сибири, точно так же как Л.Н. Толстому необходим французский язык для передачи французского пространства в романе «Война и мир». Сибирское слово является важным, незаменимым элементом в оригинальном творчестве В.П. Астафьева.
2. На творческую эволюцию В. Астафьева повлияли социокультурные процессы, связанные со смертью И.В. Сталина, ослабление диктата государственной идеологии и цензуры в культуре в целом, усиление гонений на религию и церковь, что отразилось в образах старообрядцев в повести «Стародуб». Параллельно с этим в стране и обществе возрастает интерес к Сибири. Это связано с продолжающимся процессом индустриализации этого региона.
3. Функция внутреннего монолога в повестях В. Астафьева исследуемого нами периода служит для подробного раскрытия характеров героев, передачи процесса формирования личности. С помощью такого приема психологизма прозаик осуществляет непрерывное проникновение во внутренний мир персонажей, а это помогает в полной мере реализовать психологизм, к которому стремится автор.
4. Слово «парадигма» применяется нами в значении некой системы художественных произведений В. Астафьева. Повести 1950 – 1960-х годов мы рассматриваем в парадигме, т.е. в системе произведений писателя.

В диссертации В.А. Щербаковой соблюдены установленные «Положением о порядке присуждения учёных степеней» (от 24.09.2013, № 842 (в ред. от 20.03.2021, № 426)) критерии, которым должна отвечать диссертация на соискание учёной степени кандидата наук. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем учёной степени работах, в которых изложены основные научные результаты.

На заседании 22 апреля 2022 г. диссертационный совет пришёл к выводу о том, что диссертация Щербаковой Вероники Аркадьевны «Повести В.П. Астафьева рубежа 1950 – 1960-х гг. в художественной парадигме писателя» представляет собой завершённую научно-квалификационную работу, в которой в соответствии с требованиями п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 20 марта 2021 г. № 426), содержится решение научной задачи, имеющей значение для современного литературоведения, и принял

решение присудить Щербаковой Веронике Аркадьевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 6 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета (дополнительно введены на разовую защиту - 0 человек), проголосовали «за» - 15 человек, «против» - нет, недействительных бюллетеней - нет.

Председатель
диссертационного совета Д 212.261.03

 А.Л. Шарандин

Учёный секретарь
диссертационного совета Д 212.261.03

 Н.Г. Серебренникова

22 апреля 2022 г.

