

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе и  
внешнему взаимодействию

ФГБОУ ВО

«Красноярский государственный педагогический  
университет им. В.П. Астафьева»

д-р пед. наук, проф.

Н.Ф. Ильина



2022 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Красноярский государственный педагогический  
университет им. В.П. Астафьева»

о диссертации Вероники Аркадьевны Щербаковой

«Повести В. П. Астафьева рубежа 1950–1960-х гг. в художественной  
парадигме писателя», представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук по специальности 10.01.01– Русская  
литература

В. П. Астафьев – знаковая фигура в истории русской литературы XX  
века. С его именем связаны многие наиболее значимые тематические,  
жанрово-стилевые, этико-философские и иные направления русской прозы  
прошедшего столетия: военная («лейтенантская») повесть, лирическая проза,  
деревенская проза, экологическая литература, автобиографическая повесть,  
«перестроечная» литература и т. д. В развитии художественной стратегии

творчества писателя очевидна динамика от соцреализма (роман «Тают снега») к реализму (зрелое творчество) и соединению реализма с постмодернистскими элементами поэтики (роман «Прокляты и убиты», последние повести). Всё вышеперечисленное позволило литературоведам (П. А. Гончаров и другие) охарактеризовать его творческую индивидуальность как универсальную, а универсализм как доминанту авторской художественной манеры. Разумеется, каждый вектор творчества Астафьева складывался во вполне определенную литературную эпоху и под влиянием определенных социальных обстоятельств, отражая основные тенденции историко-литературного процесса и связанного с ним процесса эволюции творчества писателя.

**Актуальность** данного рецензируемого исследования В.А. Щербаковой обусловлена необходимостью развернутого и аргументированного анализа специфики повестей В. Астафьева конца 1950–начала 1960-х гг. в их соотнесении с основными тенденциями творчества писателя и всего историко-литературного контекста. Обращение к ранним произведениям позволило в значительной степени уточнить сложившиеся представления о творческой индивидуальности крупнейшего русского писателя и его роли в истории русской литературы.

Степень изученности творчества В. П. Астафьева в целом достаточно высока, и это отмечено в диссертации. Однако определенный интерес составляет анализ творчества прозаика на первом этапе его эволюции, в течение которого создавались его повести рубежа 1950–1960-х годов. По справедливому утверждению диссертанта, основным предметом исследования литературной критики и литературоведения (диссертационных исследований в частности) последних десятилетий стали произведения В. Астафьева 1970–1990-х годов, времени зрелого и позднего творчества прозаика. Однако и на наш взгляд, именно рубеж 1950–1960-х годов стал тем этапом, когда закладывалась и складывалась проблемно-тематическая жанрово-композиционная система творчества писателя в целом.



**Научная новизна** диссертационной работы связана с тем, что в ней произведения В. П. Астафьева рубежа 1950–1960-х годов впервые анализируются комплексно, детально и целенаправленно для выявления их жанрово-стилистического своеобразия. Исследование конкретных художественных произведений писателя производится в диссертационной работе в сопоставлении с историко-литературным процессом сложного послевоенного времени. Через анализ специфики образов молодых героев произведений, героев старшего поколения, их характеров и судеб, выявляются особенности художественного метода писателя. Интерпретируются создаваемые в повестях указанного периода составные элементы сложного образа Сибири, а также способы и приемы художественного психологизма астафьевской прозы.

**Теоретическая значимость** диссертации заключена в установлении критериев жанрово-композиционной специфики произведений, в типологизации героев русской литературы второй половины XX века, в дополнительном теоретическом осмыслении проблемы психологизма художественной литературы.

**Практическая значимость исследования** определяется тем, что его материалы могут быть использованы в лекционных курсах по истории русской литературы XX века, а также в элективных курсах, посвященных творчеству В. П. Астафьева и узловым проблемам современной русской прозы. Работа вполне может стать основой учебно-методического пособия теоретического и историко-литературного характера для преподавателей средней школы и обучающихся средних и высших образовательных учреждений.

**Достоверность результатов исследования** определена опорой на авторитетные теоретические и историко-литературные труды и использованием апробированных в филологической науке традиционных методов академического литературоведения.

Первая глава диссертации «СПЕЦИФИКА ГЕРОЯ ПОВЕСТЕЙ В. АСТАФЬЕВА РУБЕЖА 1950–1960-Х ГОДОВ» представляет собой полноценное исследование персонажной сферы прозаика, её основных составляющих, свойств и характеристик. Автор диссертации определяет главные факторы, влияющие на институализацию создаваемого писателем типа героя. В первом разделе главы первой «ПЕРСОНАЖ, ГЕРОЙ, ТИП: О ТИПОЛОГИИ АСТАФЬЕВСКОГО ГЕРОЯ» приводится аналитический обзор значений понятий и терминов, уточняется семантика таких понятий как «персонаж», «герой», «тип», «действующее лицо», «характер», иных терминов, предложенных авторитетными исследователями (Аристотель, Г.Э. Лессинг, М.М. Бахтин, Л.Я. Гинзбург, В.Е. Хализев, Л.В. Чернец и др.). Во втором разделе первой главы «БАЗОВЫЕ ПАРАМЕТРЫ И ХАРАКТЕРИСТИКИ ГЕРОЯ ПОВЕСТЕЙ В. АСТАФЬЕВА РУБЕЖА 1950 – 1960-Х ГОДОВ В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ» В.А. Щербакова исследует связь изображенных в повестях судеб персонажей с различными социальными потрясениями, отразившимися в его литературных произведениях писателя. Коллективизация, урбанизация, война, индустриализация Сибири, коррозия традиционной семьи рассматриваются в этих повестях в качестве событий и процессов, во многом определяющих судьбы главных героев. Особое внимание автор работы уделяет анализу типа героя-сироты, предпосылкам его появления, связанным с судьбой самого писателя. В третьем разделе первой главы «“УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКИ”: ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ МОЛОДОГО ГЕРОЯ ПОВЕСТЕЙ В. АСТАФЬЕВА» анализируются непростые отношения юных героев с персонажами, выполняющими функцию наставников. Диссертант доказывает мысль о том, что своеобразным результатом обращения к образу героя-сироты стала «переакцентировка» идеи преемственности поколений.

Во второй главе, которая называется «ДОМИНАНТЫ СТРАТЕГИИ ПОВЕСТВОВАНИЯ ПОВЕСТЕЙ В. АСТАФЬЕВА РУБЕЖА 1950 – 1960-Х ГОДОВ», диссертант убедительно объясняет и раскрывает цели,



преследуемые В. П. Астафьевым в повестях исследуемого периода. Этими целями, по версии В. А. Щербаковой, являются реалистическая достоверность и художественная выразительность созданных писателем образов. В первом разделе второй главы «ЭЛЕМЕНТЫ СТРУКТУРЫ ОБРАЗА СИБИРИ В ПРОЗЕ В. АСТАФЬЕВА РУБЕЖА 1950 – 1960-Х ГОДОВ» обоснована мысль о том, что для повестей прозаика характерен персонаж, кровными узами связанный с Сибирью, свою принадлежность к русской национальной идентичности чувствующий через малую родину. Во втором разделе второй главы «ВНУТРЕННИЙ МОНОЛОГ КАК РЕАЛИЗАЦИЯ СТРЕМЛЕНИЯ К ПСИХОЛОГИЗМУ В ПОВЕСТЯХ В. АСТАФЬЕВА РУБЕЖА 1950 – 1960-Х ГОДОВ» диссертант анализирует понятие психологизма в современном литературоведении и утверждает, что психологизм есть способ создания реалистически достоверных характеров в творчестве писателя. В третьем разделе второй главы «ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ РАСКРЫТИЯ ДУШИ ГЕРОЯ В ПОВЕСТЯХ В. АСТАФЬЕВА РУБЕЖА 1950 – 1960-Х ГОДОВ» В. А. Щербакова в качестве характерных для повестей прозаика на первом этапе его творчества определяет такие приемы психологизма, как повествование от третьего лица, повествование от первого лица, прием раскрытия диалектики души героя.

В Заключении подводятся итоги успешно осуществленного исследования, делаются обоснованные выводы и рассматриваются дальнейшие перспективы соотнесения творчества В. Астафьева анализируемого периода с такими литературными направлениями, как критический реализм, неореализм, социалистический реализм в их наиболее ярких проявлениях.

Личный вклад соискателя в проведенное исследование заключается в непосредственном его участии во всех этапах получения исходных данных, в обработке и интерпретации литературных феноменов, в личном участии в апробации результатов исследования, в подготовке публикаций по теме исследования.

Положения, выносимые на защиту, соответствуют заявленной специальности и теме диссертации, поставленным в работе целям и задачам, находят разноаспектную аргументацию в работе.

Композиция диссертации соответствует идеям автора. Во введении четко определены объект и предмет, цель, задачи исследования. Содержание глав достаточно полно и пропорционально выстраивает и отражает ход исследования. Основательность теоретической базы исследования, широкий филологический кругозор соискателя обеспечивают обоснованность и репрезентативность как частных, так и общих выводов диссертационной работы.

Содержание диссертации полностью отражено в девяти публикациях, в том числе в четырех статьях, опубликованных в изданиях, указанных в перечне ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. В достаточной степени апробировано на научных форумах. Свидетельством высокого уровня проведенного В. А. Щербаковой исследования также являются библиографический список, списки источников и словарей, привлеченных к работе, в общем включающие около 273 позиций, демонстрирующих знакомство диссертанта со значимыми достижениями российского литературоведения и свидетельствующих о научной компетентности автора.

Все сказанное выше позволяет положительно оценить содержание диссертации, стиль изложения материала, ее новаторство в различных областях знания, затронутых в диссертации, ее тематическую актуальность, солидный фактологический материал, проанализированный при помощи различных литературоведческих инструментариев.

Однако любое масштабное исследование вызывает и вопросы, которые требуют разъяснения автора диссертации как специалиста по данной теме и на которые, возможно, он обратит внимание в своей последующей научной деятельности. Надеемся, что эти вопросы будут стимулировать молодого



ученого на дальнейший научный поиск и обеспечат необходимый уровень дискуссии на защите:

– в диссертационном исследовании делается акцент на сходстве, созвучии повестей В. П. Астафьева рубежа 1950–1960-х гг., но не освещается вопрос о жанрово-стилевых и методологических различиях этих произведений. Есть ли они на ваш взгляд? В чем они заключаются?

– Почему именно молодого героя Астафьев ставит в центр повествования? Почему при этом автору важна мысль о стремлении героя к участию «роевой» жизни народа?

Вопросы и замечания к работе носят рекомендательный и частный характер, а потому не влияют на общую положительную оценку труда В. А. Щербаковой.

Задачи следования успешно решены, поставленная цель диссертационного исследования достигнута. Основные положения работы в полной мере отражены в публикациях и автореферате диссертации.

Подводя итоги, полагаем, что диссертация Вероники Аркадьевны Щербаковой «Повести В.П. Астафьева рубежа 1950 – 1960-х гг. в художественной парадигме писателя» представляет собой законченное научно-квалификационное исследование, которое содержит определенное решение актуальной литературоведческой проблемы. Работа соответствует требованиям п.п. 9-14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.13 № 842, а его автор Щербакова Вероника Аркадьевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Отзыв составлен кандидатом филологических наук, доцентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» Татьяной Николаевной Садыриной.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» (Протокол № 6 от 09 марта 2022 г.).

Заведующий кафедрой мировой литературы  
и методики ее преподавания ФГБОУ ВО  
«Красноярский государственный педагогический  
университет им. В.П. Астафьева»,

кандидат филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Т.А. Полуэктова  
«21» марта 2022 г.



Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Красноярский государственный  
педагогический университет им. В.П. Астафьева»

660049, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89.

Тел.: +7(391) 217-17-77

e-mail: [kspu@kspu.ru](mailto:kspu@kspu.ru)

<http://www.kspu.ru/>

Подпись Т.А. Полуэктова  
Начальник общего отдела Г.И. Мосякина

КГПУ им. В.П. Астафьева