

**ОТЗЫВ**  
**научного руководителя**  
**доктора филологических наук (специальность 10.01.01 – русская**  
**литература), профессора Гончарова П. А.**  
**о диссертации Щербаковой Вероники Аркадьевны**  
**«Повести В. П. Астафьева рубежа 1950 – 1960-х гг. в художественной**  
**парадигме писателя»**  
**на соискание ученой степени кандидата филологических наук по**  
**специальности 10.01.01 – русская литература**

Автор исследуемых в диссертации произведений является признанным мастером русской прозы, ее классиком. Причастный ко многим тематическим, жанровым, поэтико-стилевым направлениям и течениям в современной литературе, он смог создать оригинальную художественную систему со своей этико-философской направленностью. Значение творчества В. Астафьева для литературы последней трети XX века, и в этом сходятся историки литературы разных убеждений, трудно переоценить.

Художественное наследие писателя в целом к настоящему времени изучено достаточно глубоко и многосторонне. В литературоведении определены главные проблемы, смысловые центры и особенности прозы писателя – единство автобиографического и общенародного, бесстрашная правдивость и искренность в воссоздании русского национального характера, открытое выражение авторской позиции в повествовании.

Произведения В. Астафьева уже на протяжении более 50 лет привлекают к себе внимание критики и литературоведения. Творчеству В. Астафьева посвящены работы известных критиков, которые представляют несомненную ценность с точки зрения глубины и широты охвата материала. Особую значимость для исследования творчества В. Астафьева имеет выдающаяся работа его первого критика – А. Н. Макарова. Критик уже в конце 1960-х годов отмечал, что в

50 – 60-е годы в творчестве В. Астафьева складываются основные черты индивидуальности художника, утверждается особый тип героя в творчестве писателя, формируется его оригинальная жанрово-стилевая система. Эти продуктивные наблюдения критика нуждаются в дальнейшем развитии.

Не менее ценными для интерпретации произведений писателя стали работы Н. Н. Яновского, В. Я. Курбатова, А. П. Ланщикова о творчестве прозаика. В этом же ряду находятся критические статьи И. А. Дедкова, Ю. И. Селезнева, А. А. Михайлова, С. П. Залыгина, С. Ю. Куняева, других известных литературных критиков. Творческое наследие В. Астафьева стало предметом монографического осмысления ряда современных литературоведов: А. Ю. Большаковой, Н. С. Цветовой, Н. В. Ковтун, О. Ю. Золотухиной, В. А. Зубкова и других. Со всем недавно увидело свет достаточно полное исследование биографии В. Астафьева, принадлежащее перу Ю. А. Ростовцева. В ряде фундаментальных коллективных монографий В. Астафьев оказывается в фокусе внимания литературоведов. Однако исследователи творчества Астафьева сосредотачивали свое внимание по большей части на зрелом и позднем творчестве писателя, в абсолютном большинстве критических и литературоведческих работ повести В. Астафьева рубежа 1950 – 1960-х годов не анализируются в качестве отдельного оригинального литературного феномена, определившего во многом дальнейшее развитие поэтики писателя. В этом смысле работа, подобная исследованию В. А. Щербаковой, стала в современном астафьеведении буквально необходимой.

Щербакова В. А. пытается доказать гипотезу о том, что событийность повестей В. Астафьева рубежа 1950 – 1960-х годов, как правило, соотносится с главными и частными вехами жизненного пути писателя, делая автобиографичность основой сюжетостроения и характерологии его произведений. Исследователь выдвигает гипотезу, что на рубеже 1950 – 1960-х гг. в прозе В. Астафьева происходит кристаллизация его героя, формируются основы его


стратегии повествования. Эти и другие гипотезы не только выдвигаются в диссертации, диссертантка пытается обосновать их правомерность.

Но насколько адекватна тема исследования специфике астафьевского творчества, насколько верно осуществлена аргументация литературоведческих рассуждений, – судить не её научному руководителю. Будучи студенткой педагогического института Мичуринского государственного аграрного университета, Щербакова В.А. показала себя с самой положительной стороны. Свойства добросовестного филолога-исследователя демонстрировала и в качестве аспиранта кафедры социально-гуманитарных дисциплин, в качестве учителя-словесника – в средней общеобразовательной школе, в качестве преподавателя литературоведческих дисциплин – во время аспирантской и доцентской практики в университете.

Самостоятельность, хорошая восприимчивость к критике и умение позитивно реагировать на неё, филологическое чутьё, научная щепетильность помогли В. А. Щербаковой написать работу оригинальную и логически завершённую. Как и все, что создано трудом и разумом человека, исследование В. А. Щербаковой, вероятно, не лишено замеченных и не замеченных научным руководителем недочетов, судить о весе которых в сравнении с достоинствами является компетенцией и прерогативой Диссертационного совета, оппонентов, специалистов ведущей организации, авторов отзывов.

В. А. Щербакова активно участвовала в научной и общественной деятельности кафедры. Основные положения работы обсуждались на заседаниях кафедры социально-гуманитарных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мичуринский государственный аграрный университет» Министерства сельского хозяйства Российской Федерации, апробировались на международных, российских и региональных конференциях. Уверенно полагаю, что работа В. А. Щербаковой «Повести В. П. Астафьева рубежа 1950 – 1960-х гг. в художественной парадигме

писателя» является завершенным самостоятельным исследованием на одну из актуальных литературоведческих тем, поэтому вполне может быть представлена к публичной защите и детальному рассмотрению в Диссертационном совете на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук  
(10.01.01 – русская литература),  
профессор, профессор кафедры  
социально-гуманитарных дисциплин  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
образования «Мичуринский  
государственный аграрный университет»  
  
Пётр Андреевич Гончаров  
08.10.2021 г.

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Мичуринский государственный  
аграрный университет», 393760,  
Тамбовская обл., г. Мичуринск,  
ул. Интернациональная, д. 101  
+7 (47545) 3-88-01, доб. 202, 203  
+7 (47545) 3-88-01, доб. 202 (факс)  
info@mgau.ru

ДОСТОВЕРНОСТЬ ПОДПИСИ  
  
ЗАВЕРЯЮ  
Ученый секретарь  
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ  
  
 О.Е. Самсонова