

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
на диссертацию И.О. Машенковой «С.А. Есенин и литературная
жизнь Русской Америки 1920–1970-х годов», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 — русская литература

Диссертацию отличает четкая структура: она состоит из введения, двух глав (первая делится на четыре параграфа, вторая — на три), заключения и списка использованной литературы.

Во введении справедливо отмечено, что рецепция биографии и творчества Есенина представителями Русской Америки раскрыта далеко не полностью. Всестороннее изучение этой темы началось более 30 лет назад. Одной из первых к ней обратилась Н.И. Шубникова-Гусева, опубликовавшая в 1993 году двухтомник «Русское зарубежье о Есенине», в котором были впервые собраны и подробно прокомментированы статьи, эссе, очерки, рецензии и воспоминания представителей русского зарубежья о поэте, в том числе проживавших в Америке. В диссертации учтена также монография этого исследователя «Объединяет звуком русской песни...» (2012). Значительный массив материалов, в том числе статей из русскоязычной и англоязычной периодики Америки, был введен в научный оборот в «Летописи жизни и творчества С.А. Есенина» (в 5 т. (7 кн.); 2003–2018), включая вторую книгу пятого тома, в которой опубликовано значительное количество не известных ранее материалов. В «Летописи...», кроме прижизненных, учтены посмертные публикации о поэте, появившиеся в первой половине 1926 года. Однако дальнейшие упоминания имени Есенина в американских изданиях, как верно отмечено в диссертации, выявлены лишь

фрагментарно. Этому препятствуют объективные причины — в отечественных библиотеках и архивах отсутствуют полные комплекты газет и журналов, в которых публиковались представители Русской Америки. Фронтальный просмотр изданий и введение в научный оборот новых материалов, их комментирование с учетом литературных, культурных и политических контекстов эпохи — важная исследовательская задача. Ее решению во многом посвящена рассматриваемая диссертация.

В числе архивов, в которых проводилась поисковая и исследовательская работа, — РГАЛИ, ГАРФ (Москва), Литературно-художественный музей С. Денисова (Тамбов), а также архив В.П. Середы и И.О. Машенковой. Автор диссертации на протяжении более десятилетия скрупулезно собирала источники по теме своего исследования, в частности, значительный объем материалов был получен благодаря переписке и встречам с дочерью Вениамина Михайловича Левина — Иоландой Вениаминовной Левиной, передавшей «документы, книги, фотографии, письма, рисунки, рукописи, вырезки из газет» (с. 11 диссертации). В 2016 году эти материалы были напечатаны автором диссертации и В.П. Середой в книге «Вениамин Левин, Иосиф Левин. О Есенине и о себе» (Тамбов, 2016), в нее «вошли произведения братьев Левиных, в том числе ранее не публиковавшаяся автобиографическая повесть В.М. Левина “Золотое детство” и его заметки о Есенине, которые он собирался издать отдельной книгой» (с. 12 диссертации).

В диссертации отмечено, что «понятие Русской Америки имеет несколько толкований. В работе оно используется для обозначения той части русскоязычной диаспоры в Северной Америке, которая обосновалась на территории Соединенных Штатов Америки» (с. 18 диссертации). Такое использование понятия не вызывает возражений.

В первой главе раскрывается тема «Есенинский феномен в литературном процессе Русской Америки 1920–1970-х годов». Сильной

стороной этой главы является рассмотрение англоязычных источников, прежде всего американских газет, много писавших о Есенине и А. Дункан во время их совместной поездки по Европе и США, продолжавшейся с мая 1922 по август 1923 года. Это крайне важно, поскольку русские эмигрантские издания для получения информации часто опирались именно на такие материалы, нередко добавляя к ним комментарии или дополнительные сведения. Были и другие источники. Как отмечено в работе, в газете «Новое русское слово» «складывается тенденция к запоздалому заимствованию из европейских русских газет материалов, касающихся творчества Есенина, в то время как информация о его личной жизни долетала моментально» (с. 43 диссертации). В исследовании рассматриваются не только публикации 1922–1926 годов, многие из которых учтены в есенинской «Летописи...», но и статьи более позднего времени, до настоящего времени практически не привлекавшие внимание литературоведов. Публикации второй половины 1920-х годов и более позднего времени свидетельствуют о том, что Есенин, его биография и творчество продолжали интересовать американских читателей. Например, в диссертации учтен поэтический отклик Дж. Уотерса на смерть поэта — его стихотворение «Sorrow» («Скорбь»), опубликованное в «Daily Worker» (1926. September 11. P. 3). Известие о смерти русского поэта вызывает скорбь автора: «For I have a great sorrow – / A great, black sorrow tonight» («...у меня великая скорбь — / Великая черная скорбь в этот вечер»).

В исследовательской литературе отмечались упоминания имени Есенина в материалах, вызванных смертью А. Дункан (1927), И.О. Машенкова же включает в свою работу анализ статьи 1930 года, в которой говорится о гибели Есенина, А. Соболя и В. Маяковского. Благодаря обнаруженному автором диссертации материалу за подписью Е. Скрип (псевдоним критика и танцовщицы Э. Окко (1908–2005), дочери эмигрантов из России) в научный оборот вводится информация об исполнении танца по мотивам отрывка из поэмы Есенина «Сорокоуст», поставленного Лигой

танцев рабочих (Workers Dance League). И подобных примеров можно привести множество. Благодаря исследованию англоязычной периодики раскрываются факты, свидетельствующие о влиянии есенинского наследия на культурную жизнь США.

В первой главе основное внимание уделяется русскоязычной периодике — рассмотрены материалы, публиковавшиеся в газетах «Новая заря», «Новое русское слово», «Рассвет», «Русский голос», «Свободная Россия», в журналах «Дело», «Зарница» и «Новый журнал». Отметим, что в соответствующем параграфе («Американская русскоязычная периодика о С.А. Есенине») вводятся в научный оборот новые материалы, не учтенные в есенинской «Летописи...». Например, в статье «Детские муки» (газета «Рассвет». 1925. 6 мая; подпись: В. Л.) в связи с описанием жизни беспризорников в СССР цитируется маленькая поэма Есенина «Русь бесприютная». В заметке от 30 декабря того же года высказываются сомнения в самоубийстве поэта: «Неизвестно в данном случае, было ли это в самом деле самоубийство или его отправили на тот свет как опасный и неблагонадежный <...> элемент». Материалы газет свидетельствуют об эмоциональном восприятии авторами фактов биографии Есенина и его современников. Так, в более поздней статье, напечатанной в том же издании, Есенин и А.А. Блок названы «мучениками октябрьской веры», а материал В. Полесского памяти Есенина, Б.А. Савинкова и А. Соболя дан под заголовком «На Голгофе».

Нередко сопоставительный анализ материалов позволяет исправить неточности, которые встречаются в исследованиях о русском поэте. Так, восстановлено верное имя Вальтера Морзе Руммеля (Walter Morse Rummel), которого из-за некорректного перевода называли Морсом Руммелем.

Много нового материала представлено во второй главе — «В.М. Левин и И.М. Левин: проблемы взаимодействия с творческой личностью С.А. Есенина». В ней диссертант высказывает предположение «о тесной

духовной общности между двумя братьями — и третьим, с кем они разделяли эту общность, был Есенин» (с. 96 диссертации) и подтверждает его, анализируя большой пласт материалов, включая архивные. В частности, на основе эпистолярного наследия Вениамина Левина, его автобиографической повести «Золотое детство» и других источников детально раскрывается биографии писателя и литературного критика, в том числе период его учебы, ссылки, начала журналистской и творческой деятельности, а также сюжеты, связанные с его общением с Есениным и публикациями о поэте.

Важный источник сведений о биографии второго из братьев, Иосифа, известного прежде всего как художника, — его переписка с тамбовским собирателем Н.А. Никифоровым и своим братом Вениамином. Как показывает И.О. Машенкова, творческие искания И.М. Левина второй половины 1920-х годов тесно связаны «с имажинизмом Есенина» и нацелены «на поиски “живой души цвета”» (с. 125 диссертации; цитируется статья итальянского критика). Впервые рассматривается литературное творчество И.М. Левина: поэма «Сказание о вороне», сборник стихотворений «Улов», романы «Передел» (хронологически он является продолжением «Золотого детства» В.М. Левина), «Земная орбита», «Адамово зачатие» и пьеса «Моисей». Образ молодого поэта в этой пьесе близок образу Есенина. Как отмечает автор диссертации, «проведенный сопоставительный анализ художественных структур драматической поэмы Есенина “Пугачев” и пьесы Левина “Моисей” убедительно свидетельствует об их образно-философских, лексико-семантических, композиционных, стилистических параллелях. Это позволяет сделать вывод об интерпретации Левиным сюжета поэмы Есенина как истории исхода израильтян из Египта, описанной в Ветхом Завете» (с. 160 диссертации). В работе показано, что в романе «Земная орбита» содержатся переключки с образами маленькой поэмы Есенина «Товарищ», даже имя у героев обоих произведений одно — Мартин. Название поэмы

И.М. Левина «Черный Гость» (ее текст неизвестен) — отзвук заглавия есенинской поэмы «Черный человек»; памяти поэта посвящена поэма «Человек в цилиндре». Исследователь аргументировано предполагает, что это может быть одно и то же произведение, оно рассматривается как «своеобразная рецепция есенинского “Черного человека” сквозь призму личных дружеских отношений с Есениным» (с. 141 диссертации). Также показано, что художественная концепция сюрконсьянсиллизма, разработанная И.М. Левиным в «Трактате о сюрконсьянсиллизме» (1962), основана на трактате Есенина «Ключи Марии».

Подводя итоги, автор работы справедливо отмечает, что «что многогранное творчество братьев Левиных связано с есенинским наследием биографическими, литературно-критическими, художественно-философскими, стилистическими и другими сближениями и параллелями» (с. 172 диссертации).

Диссертация отличается последовательностью изложения и доказанностью выдвигаемых тезисов. При этом имеются отдельные недочеты.

Во введении к диссертации и автореферате отмечено, что материал исследования — поэзия и проза Есенина: поэма «Товарищ» (1917), трактат «Ключи Марии» (1918), драматическая поэма «Пугачев» (1922), «Страна негодяев» (1923), «Черный человек» (1925). Отметим, что указанные датировки некоторых произведений не совсем корректны. Так, в полном собрании сочинений Есенина поэма «Пугачев» датируется не 1922-м, а 1921 годом; в заглавии «Страна Негодяев» оба слова пишутся с прописной буквы и дается более широкая датировка — не 1923 год, а 1922–1923 годы. Исследователями показано, что над поэмой «Черный человек» поэт работал с 1923 года, у этого произведения более широкая датировка — <1923>–1925 годы.

Автор работы оставляет в стороне значительный пласт воспоминаний и статей русских эмигрантов, живших и печатавшихся в США. Так, в тексте диссертации упоминается только один материал Р.М. Акульшина (Березова) — «Сергей Есенин» (газета «Новое русское слово», 16 ноября 1975 года), а в библиографии — его статья «Два поэта» (там же, 17 февраля 1966 года), хотя еще в номерах от 30 января и 6 февраля 1949 года в этой газете Р. Березов опубликовал очерк «С. Есенин. Д. Бедный. В. Маяковский». Можно посоветовать автору при дальнейшей работе над заявленной в диссертации темой обратить внимание на такие материалы.

К сожалению, по-прежнему не изученными остались статьи о поэте, публиковавшиеся в США на идише, испанском и других языках. Выявление и анализ этих публикаций — задача, которая по-прежнему остается актуальной.

В сноске и в библиографии дано неточное описание «Летописи жизни и творчества С.А. Есенина» в 5 т. (7 кн.). Указаны два составителя, хотя в действительности их было более десяти, отмечен только первый главный редактор этого труда — Ю.Л. Прокушев, в то время как в разные годы главными редакторами были также А.Н. Захаров и Н.И. Шубникова-Гусева.

Высказанные замечания не снижают высокого профессионального уровня диссертации.

Автореферат и опубликованные работы полно отражают содержание диссертационного исследования.

Диссертация И.О. Машенковой «С.А. Есенин и литературная жизнь Русской Америки 1920–1970-х годов», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, является законченным самостоятельным научно-квалификационным исследованием. соответствует требованиям, установленным пунктами 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства

Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 20 марта 2021 г., № 426), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Официальный оппонент:

кандидат филологических наук (10.01.01 – русская литература)
старший научный сотрудник отдела новейшей русской литературы
и литературы русского зарубежья
Федеральное государственное бюджетное
учреждение науки Институт мировой литературы
им. А.М. Горького Российской академии наук

Максим Владимирович Скороходов

25.03.2022 г.

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт
мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

Адрес: 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 25а

Тел.: +7(495)690-50-30

E-mail: info@imli.ru

С основными трудами оппонента можно познакомиться на сайте
научной электронной библиотеки:

https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=437283&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0

