

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научно-
исследовательской работе
ФГБОУ ВО «Петрозаводский
государственный
университет» д.т.н.

В. С. Сюнев



« 10 » Октября 2020 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Петрозаводский государственный университет» о
диссертации Ли Исинь

«Репрезентация ключевых концептов русских народных и авторских сказок
как отражение коллективного и индивидуального языкового сознания»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.02.01 – русский язык

Актуальность диссертационного исследования Ли Исинь обусловлена прежде всего двумя обстоятельствами: 1) размышления диссертанта над особенностями концептосферы русской народной и авторской сказок совершаются в русле новейшей «антропологической» парадигмы в лингвистике; 2) система сказочных концептов не подвергалась еще комплексному лингвокультурологическому анализу, в том числе в аспекте сопоставления русской фольклорной и авторской традиций, а также данных лексикографических источников.

На основании выполненных соискателем исследований:

– разработана новая научная идея моделирования концептосферы русской сказки с опорой на строгую систематику бинарных оппозиций, обогащающая современную линвокультурологию и когнитивную лингвистику,

– предложена новая экспериментальная методика выявления языковых средств выражения концептосферы, позволяющая выявить качественно новые закономерности исследуемого явления;

– доказана многомерность и перспективность использования категории концепта для интерпретации отраженной коллективным и индивидуальными сознаниями картины мира русского этноса;

– введены в филологический обиход новые характеристики сказочной поэтики.

Таким образом, достаточно высока *научная новизна* диссертационного исследования Ли Исинь, выполненного на стыке нескольких актуальных направлений изучения фольклорных произведений и литературно-художественного текста.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– доказана важная роль категории концепта в ее разнообразных ипостасях для изучения поэтики фольклорной и авторской сказок;

– применительно к проблематике диссертации результативно использована методология концептологии в тесном взаимодействии с целым комплексом методов и приемов смежных областей знания – линвокультурологии, лингвопоэтики, семантики, лингвокультурологии, теории художественного текста, когнитивной поэтики, лексикографии;

– изложены различные трактовки понятий «концепт», представленные в новейших филологических исследованиях;

– изучены и раскрыты основные особенности поэтики и типологии сказки.

Практическая значимость работы также не вызывает сомнений: наблюдения Ли Исинь могут быть востребованы при разработке курсов и

спецкурсов по лингвокультурологии, когнитивной лингвистике, когнитивной поэтике, лексикографии, стилистике, теории и истории русского фольклора. Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- разработано и внедрено в исследовательскую практику моделирование системы ключевых концептов русской сказки с опорой на лингвистический и когнитивный инструментарий и разноуровневый анализ текста;

- создана методика лингвокогнитивного анализа для интерпретации картины мира, отраженной в устнопоэтическом и литературно-художественном текстах, особенностей коллективного и авторского (этнического и индивидуального) сознания;

- определены перспективы практического использования методологии лингвокультурологического и когнитивного подходов к разработке системы концептосферы и ее лексикографического представления.

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:

- теоретическая часть диссертации построена на работах представителей известных в филологической науке XX и XXI веков научных направлений и школ: поэтика устнопоэтических жанров, лингвофольклористика, когнитивная лингвистика, лингвокультурология, лингвистическая семантика и др.;

- идея исследования концептосферы базируется прежде всего на когнитивном и лексикографическом методах анализа;

- использован также метод сопоставительного анализа, установлены качественные и количественные отличия концептуальных оппозиций на материале произведений устнопоэтического и литературного творчества.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном его участии на всех этапах в процессе получения исходных данных, обработки и интерпретации эмпирических данных диссертационного исследования, личном участии в апробации результатов исследования, разработке методики

анализа категории субъектности поэтического текста, подготовке публикаций по теме исследования.

Положения, выносимые на защиту, соответствуют заявленной специальности и теме диссертации, поставленным в работе целям и задачам, находят разноаспектную аргументацию в работе.

Основательность теоретической базы исследования, богатый и корректно квалифицированный иллюстративный материал, широкий филологический кругозор соискателя обеспечивают обоснованность и репрезентативность как частных, так и общих *выводов* диссертационной работы. Свидетельством высокого уровня проведенного Ли Исинь исследования также являются библиографический список, списки источников и словарей, привлеченных к работе, в общем включающие около 250 позиций, демонстрирующих знакомство диссертантки с главными достижениями российской фольклористики, лингвокультурологии, когнитивной лингвистики.

В заключение хотелось бы высказать ряд дополнительных замечаний, а также задать соискателю вопросы:

- 1) При моделировании ядерной и периферийной зон концептуальной оппозиции ДОБРО – ЗЛО для первого из ключевых концептов описываются такие репрезентанты, как благо, благословить, свидетельствующие о влиянии христианских представлений на народно-сказочное сознание. Между тем в средствах выражения концепта ЗЛО не отмечена такая лексема, как «грех» (хотя встречается это слово, например, в пушкинской сказке о мертвой царевне и семи богатырях: «Спрос *не грех*. Прости ты нас...» - это словоупотребление, к сожалению, не было учтено диссертанткой при составлении таблиц. В связи с лексическим наполнением концептуальной системы возникает вопрос: чего больше в русской коллективной ментальности и, напротив, в сознании авторов фольклорных стилизаций при отражении представлений о добре и

зле в сказке, – языческого или христианского; дохристианское миропонимание ассоциирует добро и зло, очевидно, прежде всего с оппозицией «светлое, белое – темное, черное» или «правое – левое», а не дихотомией «праведное, благостное – греховное», например. Также вызывает возражение включение слов *дурак*, *дурачина* в репрезентанты концепта ЗЛО, при том что данные лексемы справедливо включены в модель концепта ГЛУПОСТЬ.

- 2) В структуре концепта СЕМЬЯ автором диссертации включены формульные образования типа *царь / государь – батюшка*, но мы не нашли в работе размышлений диссертанта о представлении государства как модели семьи. Хотелось бы также услышать комментарии автора к обращениям старик, старуха, дедушка и т.п., когда речь не идет о родственных отношениях между коммуникантами, а лишь о характеристике адресата по возрасту. Имеют ли отношение подобные репрезентации к формированию концепта СЕМЬЯ?

Вопросы и замечания к работе носят рекомендательный и частный характер, а потому не меняют положительной оценки труда Ли Исинь.

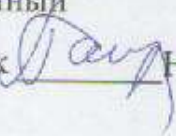
Задачи исследования успешно решены, поставленная цель диссертационной работы достигнута. О серьезной и планомерной работе автора, проделанной им во время подготовки диссертации, свидетельствует ее достаточно солидная апробация: перечень публикаций по теме исследования включает 12 позиций за 2013-2020 гг., в том числе 5 статей, опубликованных в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Перечнем ВАК Минобрнауки России. Основные положения работы в полной мере отражены в автореферате диссертации.

Все сказанное позволяет заключить, что диссертация «Репрезентация ключевых концептов русских народных и авторских сказок как отражение коллективного и индивидуального языкового сознания» представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи,

имеющей существенное значение для филологии, и соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-14 действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. N 842. Автор диссертации, Ли Исинь, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Отзыв составлен заведующим кафедрой русского языка ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет» (ПетрГУ), доктором филологических наук Натальей Викторовной Патроевой.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры русского языка ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет» (Протокол № 2 от «20» октября 2020 г.).

Заведующий кафедрой русского языка
ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный
университет», доктор филологических наук  Н. В. Патроева
«20» октября 2020 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Петрозаводский государственный
университет»


185910, Республика Карелия, г. Петрозаводск, пр. Ленина, 33.



тел. +7(814-2) 71-10-01

e-mail: rectorat@petsu.ru

<https://petsu.ru>



Подпись руки 

УДОСТОВЕРЯЮ.
Уч. секретарь ученого совета 

«20» октября 2020г.