

Отзыв

об автореферате диссертации О.Д. Проскурнич

**«Концептуализация мимики и механизмы интерпретации мимических движений
в языке (на материале английского и русского языков)»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук

по специальности 10.02.19 – Теория языка.

Тамбов, 2019.

Мимические движения выступают особой семиотической системой, задействуемой человеком в процессе жизнедеятельности и, как следствие, коммуникации. Этим во многом обусловлен интерес современной науки к ним. Особую группу работ формируют работы по изучению данных движений в их физиологическом проявлении. Не менее интересными и своевременными представляются исследования, в которых мимические движения анализируются в аспекте их языковой объективации в дискурсе для описания человека, его различных состояний и намерений. Диссертация Ольги Дмитриевны Проскурнич логично вписывается в цикл лингвистических работ по данной проблеме и может рассматриваться как завершённое самостоятельное исследование.

Данное исследование представляется актуальным как в силу большого объяснительного потенциала когнитивного подхода к анализу языка и включения результатов исследования в целый ряд наиболее активно развивающихся теорий – теорию концептуализации, теорию языковой репрезентации, теорию интерпретации, теорию когнитивного моделирования, так и (в значительной степени) благодаря выбранной области языкового материала – языковых единиц передачи мимических движений, которая только начинает приниматься во внимание как область репрезентации особой системы концептуализации. Область разноуровневых языковых единиц, объективирующая концепты FACIAL EXPRESSION / МИМИКА, и способ ее анализа, а именно когнитивно-матричное моделирование и выявление когнитивных механизмов, активизируемых в процессе интерпретации мира для передачи определенного смысла, обуславливают новизну проведенного исследования, его теоретическую и практическую значимость.

Автору диссертационного исследования удастся показать и проанализировать весь спектр концептуальной информации, получающей свою объективацию в языковых единицах мимических движений: информацию о перцептивном восприятии, информацию об интерпретации коммуникативного намерения, эмоционального и физического состояний.

