

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации ЕВСЕЕВОЙ Ольги Александровны
«Ассоциативно-смысловое поле «зима» в межтекстовом пространстве русской
поэзии XX века», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык
(Тамбов, 2018 – 24 с.)

Тема рецензируемой работы лежит в ракурсе современной антропоцентрически ориентированной лингвистики, предполагающей осуществление лингвокогнитивного, лингвокультурологического, лингвопсихологического и историко-литературного подходов при исследовании лексических единиц как средств, формирующих ассоциативно-смысловое поле концепта, образующих концептосферу текста и (шире) художественного произведения. Лингвистическое исследование в рамках одного из самых перспективных направлений современной лингвистики, безусловно, делает работу **актуальной**.

Несмотря на некоторую степень изученности вопросов, касающихся темы диссертации, – моделирование ассоциативно-смыслового поля «времени года» (Цзю Суецин, Ян Мэн и др.), анализ составляющих художественного концепта «зима» (Драчук В. И., Чернова Н. Р., Салашник Т. В., Бутова С. С. и др.), – исследование Евсеевой О. А. следует считать оригинальным, так как, во-первых, диссертант подвергает анализу значительное количество поэтических текстов (350) начала XX века 108 авторов, эксплицируя прямые и косвенные номинаты ассоциативно-смыслового поля «зима», а во-вторых, исследует их применительно к национальной (русской) языковой картине мира. Это позволяет утверждать **научную новизну** рецензируемой работы.

В рамках диссертационного исследования Ольга Александровна обращается к концепту «зима», структурирует ассоциативно-смысловое поле, выделяет центральную (ядерную, околядерную) и периферийную зоны, подробно анализирует составляющие их номинаты. Наряду с устойчивыми этнокультурными признаками зимы, характерными для русского народного творчества и литературы XVIII–XIX вв., диссертант выявляет новые тенденции формирования АСП концепта «зима» в поэзии XX века, в числе которых количественное увеличение прямых и косвенных лексических номинатов, расширение спектра языковых средств, образующих концепт, а также качественные трансформации образа.

Несомненным достоинством исследования Евсеевой О. А. выступает максимально возможная в рамках данной работы конкретизация и детализация образа зимы, выявление разноаспектных визуальных и акустических индивидуально-авторских ассоциаций зимних реалий. При этом диссертант не просто констатирует языковые факты, но поясняет их, сопоставляя образ зимы в поэзии XX века с традиционным для русской народной культуры и русской

поэзии XVIII–XIX вв., выявляет тенденции его трансформации, выделяя главную – индивидуально-авторский вектор восприятия факта действительности.

Судя по автореферату, в работе адекватно сформулированы объект, предмет, цель, задачи, методология исследования, пояснена его актуальность. Тем не менее мы не можем разделить позицию автора, квалифицирующего концепт «зима» как «базовый концепт русской культуры и национальной модели мира», а ассоциативно-смысловое поле данного концепта как «важнейший фрагмент русской языковой картины мира». Полагаем, автор несколько преувеличивает культурологическую ценность концепта «зима», помещая его в один ряд с действительно значимыми для русской языковой картины мира концептами «Родина», «подвиг», «любовь» и др.

Рецензируемая работа имеет очевидную **теоретическую и практическую значимость**: материалы исследования могут использоваться как в дальнейшей разработке теоретических положений лингвокультурологии, так и в школьной и вузовской практике преподавания русского языка и литературы, а также при составлении словаря национальных поэтических образов.

Вызывает уважение **апробация** результатов исследования диссертанта: основные положения исследования и материалы работы отражены в 12 публикациях (4 из перечня рецензируемых научных изданий), в докладах многочисленных конференций разного уровня.

Содержание и структура автореферата свидетельствуют о том, что диссертационное исследование Евсеевой О. А. «Ассоциативно-смысловое поле «зима» в межтекстовом пространстве русской поэзии XX века» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), а его автор, Евсеева Ольга Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

07.12.2018

Кандидат филологических наук (специальность 10.02.01 – русский язык), доцент кафедры иностранных и русского языков ФГКВУВО «Рязанское гвардейское высшее воздушно-десантное ордена Суворова дважды Краснознаменное командное училище имени генерала армии В. Ф. Маргелова» Министерства обороны Российской Федерации, доцент

Д. В. Воронина

390031, Россия, г. Рязань, пл. Маргелова, 1

тел. (4912) 93-02-24

E-mail: RVVDKU@mil.ru

<http://www.rvvdku-vi.ru>

