

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации **Галины Сергеевны Зуевой**

«Живописный экфрасис как способ создания образа

героя-художника в прозе Дины Рубиной»

на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности

10.01.01 – русская литература

Проблемой экфрасиса Зуева Галина Сергеевна заинтересовалась на третьем курсе факультета русского языка и литературы Пензенского государственного педагогического университета имени В.Г. Белинского. В студенческие годы ею были опубликованы первые научные статьи по теме. После окончания педагогического университета с отличием у нее не было сомнений относительно работы – ее увлекало научное творчество. Однако в это время на кафедре не было мест в аспирантуре. Ей пришлось закрепиться на кафедре соискателем и одновременно работать старшим лаборантом. Часы по кафедре журналистики ей дали позже. Разумеется, совмещать работу с научным исследованием было трудно, но Галина Сергеевна обладает упорством для достижения поставленной перед собой цели. За пять лет упорного труда ей удалось завершить свое исследование и представить результаты труда на обсуждение членов кафедры. Кроме того Галина Сергеевна Зуева отлично проявила себя как замечательный преподаватель, заслужив высокий авторитет у студентов на историко-филологическом факультете Пензенского педагогического института.

На первом обсуждении в ноябре 2015 года Галине Сергеевне было сделано много замечаний. Члены кафедры и руководитель предложили диссертантке учесть замечания, переработать «Введение» и отдельные параграфы первой главы. Диссертантка с пониманием и благодарностью приняла все замечания. Работа над текстом диссертации продолжалась с удвоенной силой. Г.С. Зуева интенсивно трудилась над завершением работы, проделав большую работу по исправлению отмеченных недостатков, изменила и добавила библиографию. Исследовательнице удалось познакомиться с Диной Ильиничной Рубиной, вступить с ней в переписку по интернетовской почте, так что в архиве Г.С. Зуевой есть «мнения» и «высказывания» самой писательницы.

На втором кафедральном обсуждении члены кафедры единогласно признали работу завершённой и рекомендовали к защите. Небольшие замечания и пожелания носили частный характер, касающийся оформления работы и «Заключения», которые легко было устранить.

Нельзя сказать, что проблема экфрасиса не разрабатывалась до исследования Г.С. Зуевой. Нет, разработкой ее понятийного аппарата занимались многие литературоведы, были защищены кандидатские диссертации (они указаны в тексте «Введения») по этой теме. В них экфрасис как художественный прием рассматривался относительно жанрово-видовых применений в романтизме и реализме. Естественно, что исследовательница использовала наработки своих предшественников, в некоторых случаях уточняя отдельные положения экфрасиса и выявляя свою точку зрения. Такая тенденция позволила диссертантке по-своему подойти к решению проблемы соотношения слова и образа.

Цель работы сводилась к изучению специфики живописного экфрасиса как способа характеристики героя-художника в творчестве Дины Рубиной, известной современной писательницы, имеющей большой успех у читателей. Анализ произведений, на мой взгляд, проведен на достаточно высоком научном уровне.

Считаю диссертацию Зуевой Г.С. завершённой. Исследование «Живописный экфрасис как способ создания образа героя-художника в прозе Дины Рубиной» следует рекомендовать к представлению в диссертационный совет для защиты по специальности 10.01.01 – русская литература.

28 февраля 2018 г.

Доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой

«Литература и методика преподавания литературы»

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»

(440026, г. Пенза, ул. Красная, 40)

elizar41@mail.ru, metlit-pgpu@yandex.ru

Тел.: 89603198019

