

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации ЗУЕВОЙ Галины Сергеевны «Живописный экфрасис как способ создания образа героя-художника в прозе Дины Рубиной», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература (Тамбов, 2018. – 22 с.)

Диссертационное исследование Г.С. Зуевой посвящено изучению творчества современной писательницы Дины Рубиной, получившей широкое признание в России и за рубежом. Предметом исследования стал живописный экфрасис – описание произведения искусства в литературном тексте. Он представлен в диссертации как способ создания образа творческого человека, центрального в прозе писательницы, во многом связанного с ее биографией. Экфрасис – понятие малоизученное в литературной науке. Он позволяет соединить живопись и литературу, порождает новые смыслы произведения. Исследование Г.С. Зуевой дает возможность проникнуть в творческое мышление представительницы современной женской прозы, выявить специфику мировосприятия яркого и талантливой автора. Внимание к способам характеристики персонажей, к проблемам соотношения слова и образа, взаимодействия живописи и литературы в творчестве Д. Рубиной определило актуальность диссертации. Она удачно дополняет круг научно-исследовательских работ, посвященных анализу разных аспектов творчества писательницы, в том числе и затрагивающих проблему экфрасиса в ее прозе.

Особый интерес вызывает исследование влияния русской классической литературы на формирование ведущих тем, мотивов и образов в произведениях Д. Рубиной: связь с созданиями М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Д.С. Мережковского, В.А. Каверина, А.П. Платонова, Д.А. Гранина... Соискательница исследует, как современная писательница продолжает классическую традицию в изображении творческой личности, как показывает ее поиск внешней и внутренней гармонии. Это осмысление значимости живописного экфрасиса при создании образа художника в прозе Д.Рубиной с учетом традиций русского «романа о художнике» обусловило новизну диссертационного исследования.

Следует отметить и серьезную теоретико-методологическую базу диссертации, включающую современные принципы отечественного литературоведения. Она свидетельствует о научной эрудиции соискательницы, знании ею методологии литературоведческих исследований.

Г.С. Зуевой решаются серьезные научные задачи: характеризуются особенности жанра «романа о художнике» в творчестве Д. Рубиной, раскрываются особенности художественной характерологии прозы писательницы, определяются функции живописного экфрасиса как инструмента для создания образа героя-художника в произведениях русской

литературы XIX-XX вв., выявляются способы введения живописного экфрасиса в художественные тексты Д. Рубиной, определяются специфические черты поэтики экфрасиса в произведениях писательницы. Соискательницей составлен собирательный образ героя-художника в прозе Д. Рубиной и определены его системные характеристики. В результате показано, как использование живописного экфрасиса расширяет границы художественного пространства произведения, раскрывая внутренний мир героя-творца, образ которого автор создает на основе собственного мировидения.

Несомненна теоретическая значимость работы. Она заключается в расширении представлений о способах характеристики персонажа в рамках проблемы живописного экфрасиса, определении особенностей его поэтики в произведениях современной русской литературы, уточнении жанровых признаков романа творения, обозначении взаимосвязей литературы и живописи. Выводы, полученные в ходе исследования, могут стать основой для последующего изучения творчества писательницы.

Следует сказать и о практической значимости работы: результаты исследования могут быть использованы при разработке лекционных и практических курсов для высшей школы, при чтении курсов истории отечественной литературы на филологических факультетах вузов, при подготовке дисциплин по выбору, посвященных современному литературоведению. На основании исследования может быть разработана тематика курсовых и выпускных квалификационных работ по современной отечественной литературе.

Положения, выносимые на защиту, представляются обоснованными, самостоятельными, соответствующими содержанию работы.

Структура работы подчинена логике научного исследования. Автор определяет место писательницы в литературном процессе, рассматривает ее творчество в контексте творческих и личных связей, традиций русской литературы.

Глубокую проработку темы и заявленных целей и задач демонстрируют выводы исследования. Они представляются объективными и убедительными.

Диссертация Г.С. Зуевой прошла серьезную апробацию в многочисленных публикациях и на научных конференциях, в том числе и международных.

Автореферат диссертации показывает, что исследовательнице удалось рассмотреть интересующую ее проблему с разных точек зрения и убедительно решить поставленные задачи. Исследовательница существенно расширила сведения о современной женской литературе. Ею сделано немало ценных уточнений, несомненно, полезных для историков литературы. Диссертация Г.С. Зуевой, судя по автореферату, отражает широкий круг

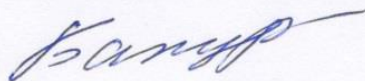
историко-литературных проблем и свидетельствует о научно-теоретической эрудиции ее автора.

Автореферат и опубликованные работы соответствуют основным положениям диссертации.

Диссертация «Живописный экфрасис как способ создания образа героя художника в прозе Дины Рубиной» соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013г. № 842), а ее автор Зуева Галина Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры русской классической литературы
ФГБОУ ВО «Московский государственный областной университет»

Батурова Татьяна Константиновна



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



Москва, «5 » сентября 2018 г.
ФГБОУ ВО «Московский государственный областной университет»
Адрес: 141014, Московская область, г. Мытищи, ул. В. Волошиной, д. 24.
тел. (495) 780-09-43, доб. 1342,
e-mail: office@mgou.ru
адрес сайта: <http://mgou.ru>