

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
**ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.261.03**  
на базе ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный  
университет имени Г.Р. Державина» по диссертации  
на соискание ученой степени кандидата наук  
аттестационное дело N \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 28 сентября 2018 г. N 3/286  
о присуждении Зуевой Галине Сергеевне, гражданке РФ,  
ученой степени кандидата филологических наук

Диссертация «Живописный экфрасис как способ создания образа героя-художника в прозе Дины Рубиной» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 08 июня 2018 г., протокол N 2/286 диссертационным советом Д 212.261.03 на базе ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» Министерства образования и науки РФ (392000, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33) (совет утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации о возобновлении деятельности совета от 29 марта 2018 г., N 320/нк).

Соискатель Зуева Галина Сергеевна, 1991 года рождения, в 2013 г. окончила ФГБОУ ВПО «Пензенский государственный университет» Министерства образования и науки РФ по специальности «Журналистика».

С 2013 по 2016 гг. являлась соискателем при кафедре литературы и методики преподавания литературы ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет» Министерства образования и науки РФ.

Диссертация «Живописный экфрасис как способ создания образа героя-художника в прозе Дины Рубиной» по специальности 10.01.01 - русская литература выполнена в ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет» Министерства образования и науки РФ на кафедре литературы и методики преподавания литературы (г. Пенза, ул. Красная, 40).

В настоящее время Зуева Галина Сергеевна работает в должности документоведа кафедры журналистики ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет».

Научный руководитель – Горланов Геннадий Елизарович, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой литературы и методики преподавания литературы ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет» Министерства образования и науки РФ.

Официальные оппоненты назначены диссертационным советом из числа компетентных и соответствующих отрасли науки учёных, имеющих публикации в соответствующей сфере исследования и давших на это своё согласие в соответствии с п. 22 «Положения о присуждении учёных степеней» (от 24.09.2013 г. N 842).

1. Шафранская Элеонора Федоровна, гражданка Российской Федерации; доктор филологических наук (10.01.01 - русская литература), доцент, профессор кафедры русской литературы ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» (г. Москва);

2. Воробьева Светлана Юрьевна, гражданка Российской Федерации; кандидат филологических наук (10.01.01 - русская литература), доцент, доцент кафедры русской филологии ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет» (г. Волгоград) дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация - ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарева» Министерства образования и науки РФ (назначена диссертационным советом в соответствии с п. 24 «Положения о присуждении ученых степеней» (от 24.09.2013 г. N 842)) в своём положительном заключении, подписанном доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы Ольгой Юрьевной Осьмухиной, указала, что диссертация Зуевой Г.С. представляет собой серьёзное научное исследование, ценное по полученным результатам, содержащее в себе решение задач, имеющих принципиальное значение для литературоведения; обоснованность и достоверность научных положений и выводов, сформулированных в диссертации и автореферате, обеспечивается значительным объёмом и содержательным многообразием источников изучения проблемы, системностью проведённого исследования, а также апробацией в научной аудитории; диссертация соответствует паспорту специальности 10.01.01 - русская литература по следующим пунктам: п. 4 - «История русской литературы 20 - 21 вв.», п. 8 - «Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве», п. 9 - «Индивидуально-писательское и типологическое выражение жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии»; диссертация соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. N 842). Автор диссертации - Зуева Галина Сергеевна - заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература (заключение составлено доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарева» (г. Саранск) Министерства образования и науки РФ Осьмухиной Ольгой Юрьевной).

Соискатель имеет 17 опубликованных работ, из них по теме диссертации – 17, в том числе 5 статей в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ для опубликования основных научных результатов диссертационных исследований.

### Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Зуева, Г.С. Рисунок как один из приемов раскрытия характера главной героини романа Ш. Бронте «Джейн Эйр» /Л.А. Мещерякова, Г.С. Зуева // Известия Пензенского государственного педагогического университета имени В.Г. Белинского. Гуманитарные науки. – 2012. – №27. – С. 333-337.

2. Зуева, Г.С. Тип женщины-художницы в изображении Д. Рубиной и А. Гавальда / Г.С. Зуева // Известия Саратовского государственного университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. – 2015. – Т. 15. – №1. – С. 89-96.

3. Зуева, Г.С. Зеркальная двуликость образа главного героя романа Д.С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» / Г.С. Зуева, Г.Е. Горланов // Сибирский филологический журнал. – 2016. – №2 – С. 56-63.

4. Зуева, Г.С. Живописный экфрасис как способ характеристики главного героя романа Д. Рубиной «Белая голубка Кордовы» / Г.С. Зуева // Известия Саратовского государственного университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. – 2016. – Т. 16. – №3. – С. 321-325.

5. Зуева, Г.С. Трансформация живописного экфрасиса в книге Д. Рубиной и Б. Карафелова «Окна» / Г.С. Зуева, Г.Е. Горланов // Российский гуманитарный журнал. – 2017. – Т. 6. – №5. – С. 417-424.

6. Зуева Г.С. Тема предательства и его искупления в романе Д. Рубиной «Белая голубка Кордовы» / Г.С. Зуева // Материалы Вторых региональных Рождественских чтений «Князь Владимир. Цивилизационный выбор Руси». – Пенза, ПРО-УВПРО Пензенская Духовная Семинария, 2015. – С. 176-181.

7. Зуева Г.С. Медиаобраз Дины Рубиной в российских СМИ / Г.С. Зуева // Ценностные ориентиры современной журналистики: сб. науч. ст. IV Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 20-летию кафедры журналистики Пенз. гос. ун-та (г. Пенза, 28-30 сентября 2016 г.) / под ред. Е.К. Рева. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2016. – С. 96-100.

8. Зуева Г.С. Собираемый образ героя трилогии Дины Рубиной «Люди воздуха» / Г.С. Зуева // Славянский мир: духовные традиции и словесность: сборник материалов Международной научной конференции. Вып. 7 / науч. ред. Н.Ю. Желтова – Тамбов: Принт-Сервис, 2016. – С. 367-371.

9. Зуева Г.С. Особенности репрезентации живописного экфрасиса в прозе Дины Рубиной / Г.С. Зуева // Проблемы гуманитарного образования: филология, журналистика, история: сб. науч. ст. III Междунар. науч.-практ. конф. (г. Пенза, 8-10 декабря 2016 г.) / под ред. канд. пед. наук, доц. Т.В. Стрыгиной. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2016. – С.184-188.

На автореферат поступило 4 положительных отзыва, составленных: д. филол. н., профессором, профессором кафедры русской классической литературы ФГБОУ ВО «Московский государственный областной университет» Батуровой Т.К. (г. Москва); д. филол. н., доцентом, доцентом кафедры русской литературы 20 и 21 веков, теории литературы и фольклора ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» Терновой Т.А. (г. Воронеж); канд. филол. н., доцентом кафедры филологии Учреждения Образования «Барановичский государственный университет» Фенчук О.Н. (г. Барановичи); канд. филол. н., старшим преподавателем кафедры русского языка филиала ФГКВООУ ВО «Военная академия материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулева» Юсяевым А.С. (г. Пенза).

Авторы отзывов отмечают новизну и актуальную проблематику исследования, теоретическую и практическую значимость полученных результатов. Принципиальных замечаний отзывы не содержат.

*Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:*

- доказана гипотеза о том, что использование живописного экфрасиса в прозе Д. Рубиной расширяет границы художественного пространства произведения, раскрывая внутренний мир героя-творца, образ которого автор создает на основе собственного мировидения;

- охарактеризованы особенности жанра «романа о художнике» в творчестве Д. Рубиной;

- обоснованы особенности художественной характерологии прозы Д. Рубиной;

- определены функции живописного экфрасиса как инструмента для создания образа героя-художника в произведениях русской литературы XIX-XX вв.;

- выявлены способы введения живописного экфрасиса в художественные тексты Д. Рубиной;

- обнаружены специфические черты поэтики экфрасиса в произведениях Д. Рубиной;

- составлен собирательный образ героя-художника в прозе Д. Рубиной и определены его системные характеристики.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что

- расширены представления о способах характеристики персонажа в рамках проблемы живописного экфрасиса;

- определены особенности поэтики экфрасиса в произведениях современной русской литературы;

- уточнены жанровые признаки романа творения, а также понятия «живописный экфрасис», «роман о художнике», «герой-художник» и «авторское присутствие»;

- обозначены взаимосвязи литературы и живописи с позиций характеризующей функции по отношению к герою-художнику литературного произведения.

Значение полученных результатов исследования для практики подтверждается тем, что

- определена возможность использования произведений Д. Рубиной для совершенствования преподавания современной русской литературы в вузе, на спецкурсах по метапредметным связям литературы и живописи, а также по дисциплинам, в рамках которых требуется обращение к историко-культурным аспектам литературоведения;

- создана основа для дальнейшего изучения живописного экфрасиса в отечественной прозе рубежа XX-XXI вв.;

- предложена исследовательская модель по изучению произведений Д. Рубиной, которая может быть использована для дальнейшего углубленного изучения отдельных аспектов творчества писателя.

Оценка достоверности результатов проведённого исследования обеспечивается соответствием теоретических установок диссертации полученным результатам, представленным комплексным исследованием фактического материала, анализ которого сосредоточен на обращении к творческой биографии Д. Рубиной.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии в анализе и интерпретации произведений, в подготовке всех публикаций по данной работе; в апробации результатов исследования на Международном конгрессе литературоведов (Тамбов, 2014), региональных образовательных Рождественских чтениях (Пенза, 2014, 2015), Международной научно-практической конференции «Проблемы гуманитарного образования: филология, журналистика, история» (Пенза, 2014, 2015, 2016), научно-практической конференции «Педагогический институт им. В.Г.Белинского: традиции и инновации» (Пенза, 2014, 2016), Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Векторы развития гуманитарного образования в информационном обществе» (Пенза, 2015), IV Международной научно-практической конференции «Ценностные ориентиры современной журналистики» (Пенза, 2016), VII Международной научной конференции «Славянский мир: духовные традиции и словесность» (Тамбов, 2016).

Содержание диссертационного исследования отражено также в сборниках научных трудов вышеуказанных конференций, в периодических изданиях: «Известия Пензенского государственного педагогического университета имени

В.Г. Белинского» (серия «Гуманитарные науки», 2012, № 27 – из перечня ВАК), «Вестник Пензенского государственного университета» (2015, № 4 (12)), «Известия Саратовского государственного университета» (Новая серия. Серия «Филология. Журналистика», 2015, Т. 15, № 1; 2016, Т. 16, № 3 – из перечня ВАК), «Сибирский филологический журнал» (2016, № 2 – из перечня ВАК), «Российский гуманитарный журнал» (2017, Т. 6, № 5 – из перечня ВАК).

Результаты исследования изложены в 17 публикациях, в том числе 5 статей опубликованы в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ. Проверка диссертационного исследования, проведенная с помощью электронной системы «Антиплагиат.ВУЗ», показала 84,92% оригинальности. Заимствования, имеющиеся в тексте, оформлены соответствующим образом.

Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивостью методологической платформы, а также концептуальностью выводов.

На заседании 28 сентября 2018 года диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Г.С. Зуевой «Живописный экфрасис как способ создания образа героя-художника в прозе Дины Рубиной» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г № 842, и принял решение присудить Г.С. Зуевой ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 8 докторов наук по профилю защищаемой диссертации, участвовавших в заседании из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали «за» - 15, «против» - нет, недействительных бюллетеней - нет.

Председатель  
диссертационного совета



*А.Л. Шарандин*



А.Л. Шарандин

Учёный секретарь  
диссертационного совета

И.С. Серебренникова  
Филологический факультет Пензенского государственного университета имени Г.С. Державина  
Подпись: *И.С. Серебренникова*  
ЗАБЕРЯЮ  
Начальник управления кадровой политики  
6 « 28 » сентября 20 18 г.

28.09.2018 г.