

ОТЗЫВ

научного руководителя

о работе Г. Ф. Узбековой, представившей диссертацию
«Искусство игры в русскоязычных романах В. Набокова»
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Тема диссертации Гузель Филаесевны Узбековой еще не получила обстоятельного и общепринятого истолкования. Поэтика романов В. Набокова является предметом незатухающих споров и противоположных оценок.

В представленном исследовании рассмотрены истоки, эволюция, типология и значение, ее роль в достижении художественного эффекта и совершенства прозы писателя.

Принцип игры пронизывает не только прозу, но и литературно-критические суждения автора, а также осмысление технологии творчества и собственного пути. В работе представлены три вида игры: а) способ создания условного поэтического мира (мистификация), б) театральная игра, в) игра с читателем. В совокупности они охватывают поэтический мир писателя, позволяют увидеть эволюцию и смысл его исканий.

В диссертации выстроена целостная структура осмысления игры как творческого принципа и инструментария писателя, позволяющая объять разные уровни анализа поэтики (от конкретных мотивов и символических знаков до ведущих приемов и стиля). Эта сквозная «вертикаль» не ограничивается формальными, технологическими особенностями, а дает выход к эстетическому и мировоззренческому уровням. Вопрос о достижениях и просчетах творческих исканий В. Набокова, о драме его судьбы и ее уроках незримо присутствует в процессе анализа прозы.

На протяжении всех глав выдержан историко-литературный подход, который естественно переходит в типологические обобщения и выводит разговор от конкретного анализа «изнутри» к взгляду «сверху», к вопросу о творческом значении и результативности писателя в поиске новых форм самовыражения.

В работе дается не только имманентный анализ приемов художника. Понятие игры и каждый из выбранных её компонентов (театрализация, сон, ключ, «чужое слово») представлены как культурно и литературно детерминированные явления. Это позволяет расширить контекст исследования, приблизиться к пониманию того, что из реалий XX века волновало писателя, какой художественный опыт предшественников был для него важен, что он стремился передать современникам и последующим поколениям.


В целом диссертационное сочинение отличается основательностью теоретического обеспечения, тщательность анализа художественных текстов, последовательность перехода от одного уровня исследования к другому. Выводы работы убедительно аргументированы.


Научно-квалифицированная работа Г.Ф. Узбековой – самостоятельное и завершённое исследование: оно актуально по теме, содержит новые наблюдения и может быть рекомендовано к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Отзыв составил:

Доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской литературы и издательского дела ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет» (450076, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Заки Валиди, 32). Тел.: 8 (347) 273-67-26. E-mail: irlxx@yandex.ru.

20 декабря 2016 года


Виктор Иванович Хрулев


Подпись: В.И. Хрулев
Завещаю: ученый секретарь БашГУ
Галия С.Р. Рашидова
22 декабря 2016 г.