

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации УЗБЕКОВОЙ Гузель Филаесевны

«Искусство игры в русскоязычных романах В. Набокова»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук

по специальности 10.01.01 – русская литература

(Тамбов, 2018. – 25 с.)

В диссертационной работе Г.Ф. Узбековой исследуется русскоязычная проза В.В. Набокова (романы и рассказы) как важный этап формирования его эстетических принципов. Охарактеризованы поэтика и типология игры, функциональные особенности игровых приемов в текстах писателя-эмигранта. Диссертант связывает игровое начало у В. Набокова с художественным мировоззрением и образной философией, авторской позицией, мотивной парадигмой (мотивы сна, ключа), хронотопической структурой и символикой художнического мышления. Изучение творчества Набокова, эволюции его романного мышления на материале произведений, созданных на родном языке, – *актуальная* проблема отечественной науки о литературе, решение которой может дополнить существующие представления о национальном художественном процессе. В этом смысле диссертация Г.Ф. Узбековой вписывается в ряд работ современных исследователей, рассматривающих наследие писателя в его связях с духовной культурой России, в соотношении с общими тенденциями её развития и судьбами русской словесности после 1917 г.

Научная новизна диссертационного исследования определяется не только обращением соискателя к малоизученным текстам Набокова, но и попыткой рассмотреть их в общем контексте литературных стилей и направлений первой трети XX века, проникнуть в художественно-философские плоскости, скрытые за жанровыми и мотивными параметрами произведений. Особенно важны в этом плане наблюдения Г.Ф. Узбековой над аллюзивной составляющей набоковских текстов, их интертекстуальностью, а также использованием писателем театральной поэтики и сценических приемов.

Отметим теоретическую и поэтологическую сторону диссертации, проработку во второй главе моделей встраивания в мир Набокова образов площадного искусства, установление роли гротеска, игровых эффектов, средств выражения, обогащающих творческий арсенал писателя. Интересны размышления диссертанта в третьей главе о соответствии стилевых исканий Набокова его литературно-эстетическим установкам, взглядам на искусство слова, зафиксированным в лекциях о русской литературе, письмах и интервью. Называя поэтику и символику игры с художественным новаторством Набокова, автор диссертации видит в них основной авторский пафос и глубинное «качество игры В. Набокова», состоящее в «многослойности повествования» и порожденной ей «потребностью постижения смыслов».


Таким образом, творческая система писателя соплагается с феноменом «открытого произведения», опытом рецептивной эстетики русской и зарубежной литературы, конструктивными для дальнейшего изучения противоречивой сложности миропонимания Набокова и его места в истории русской литературы.

В качестве рекомендации укажем на важность недостаточно использованных в диссертации возможностей когнитивного подхода к литературному творчеству, в частности – значимости ментальных феноменов в прозе В. Набокова. На наш взгляд, этот подход, развиваемый современными исследователями литературы и культуры, позволяет понять специфику эстетической свободы писателя, объяснить эту свободу наличием в его прозе целого комплекса смыслов, объединенных универсальными концептами-категориями «память», «ад», «рай», «дом», «творчество» и т.п., концептами русской языковой картины мира: «душа», «тоска», «судьба», «счастье» и др.

Диссертационная работа соискателя имеет *теоретическое и практическое значение*, может использоваться в вузовской и школьной практике, значима для дальнейшего изучения поэтики и эстетики В.В. Набокова.

Диссертация Узбековой Гузель Филаесевны «Искусство игры в русскоязычных романах В. Набокова» соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013г. № 842), а ее автор, Узбекова Гузель Филаесевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук (специальность 10.01.01. – русская литература), профессор, с.н.с. Департамента научных исследований и инноваций ФГБОУ ВО «Ульяновский технический государственный университет»

 А.А. Дырдин

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Ульяновск, «27» августа 2018 г.

ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный технический университет»

Адрес: 432027, г. Ульяновск, ул. Северный Венец, 32

тел. +7 (8422) 77-84-07, e-mail: pptr@ulstu.ru, адрес сайта: <http://www.ulstu.ru/>

*Терешин
З.И.*

