

О Т З Ы В

официального оппонента Изотова Владимира Петровича о диссертационном исследовании Митиной Анны Анатольевны «Фразеологизмы в поэзии В.С.Высоцкого как фактор формирования языковой личности» (Рязань, 2015), представленном на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 - русский язык.

В 80-е годы XX века Ю.Ф.Карякин высказал мысль, что в скором времени творчество В.С.Высоцкого станет объектом исследования монографий и диссертаций. По подсчётам В.А.Гаврикова, до 2015 г. было защищено 35 диссертаций, анализирующих различные аспекты творчества поэта (по крайней мере, ещё одна диссертация была защищена в 2016 году).

Диссертационное исследование А.А.Митиной посвящено описанию фразеологической системы поэта, и выбор такой темы – достаточно смелый поступок, поскольку высокоцкая фразеология уже становилась объектом рассмотрения в самых различных ракурсах (в библиографии рецензируемого исследования представлены различные работы этого толка). Однако автор диссертационного сочинения удалось найти свой подход в многообразии представления фразеологического пространства творчества В.С.Высоцкого. Да и вообще фразеологизмы как фактор формирования языковой личности становятся предметом рассмотрения в диссертационных исследованиях не так чтобы и часто.

Высоцковедение является бурно развивающейся отраслью современной филологической науки, чему являются свидетельством ежегодно проводимые конференции, посвящённые творчеству поэта, а также продолжающиеся серийные издания, монографии и сборники статей. Но в филологическом высокоцковедении наметился определённый перекося, поскольку большинство работ носят литературоведческий характер, в то время как лингвистические исследования всё ещё составляют периферию современного изучения творчества В.С.Высоцкого. Однако в последнее время ситуация начинает

меняться, и диссертационное исследование А.А.Митиной является подтверждением этой тенденции.

Актуальность рецензируемого сочинения не вызывает сомнения, поскольку исследование того, как единицы языкоречи становятся устойчивыми фактами общенационального сознания, т.е. фразеологизмами, вызывает неподдельный интерес. Что же такого в конкретной фразе, выражении Высоцкого, что делает их устойчиво-воспроизводимыми? Какова магия фразеотворчества поэта? Оригинальность творческих находок, имеющих своей основой казалось бы обыденные языковые средства, хотя порой и весьма оригинальные, делает язык Высоцкого определённой вехой в истории литературного (и даже национального) языка, что обуславливает необходимую актуальность диссертационного сочинения А.А.Митиной.

Научная новизна работы очевидна: во-первых, это создание корпуса фразеологизмов В.С.Высоцкого; во-вторых, составление списка индивидуально-авторских фразеологизмов поэта.

Диссертационное исследование А.А.Митиной состоит из трёх глав, в которых последовательно рассматриваются особенности использования фразеологических единиц в творчестве поэта, проводится анализ различных классификаций индивидуально-авторской обработки и употребления фразеологизмов, особенности создания и функционирования авторских фразеоединиц в поэзии В.С.Высоцкого.

В первой главе автор рассматривает стилистические характеристики фразеологизмов Высоцкого, а также анализирует их с точки зрения синтаксических моделей, что, в общем, не вызывает никаких замечаний и размышлений, поскольку материал подан непротиворечиво и в целом убедительно.

Во второй главе А.А.Митина остроумно накладывает на сетки различных классификаций фразеологических единиц фразеосистему поэта, и это решение, этот подход следует признать достаточно удачным. Правда, в обзоре литературы, посвящённой филологическому осмыслению творчества Высоцкого, имеются лакуны, которые трудно объяснить. Это касается неупоми-

нания (и отсутствия в Списке литературы) таких основополагающих изданий, как следующие монографии: А.В.Скобелев, С.М.Шаулова «Владимир Высоцкий: мир и слово», А.В.Кулагин «Поэзия Высоцкого: Творческая эволюция», А.Б.Сёмин ««Чужие»» песни Владимира Высоцкого, а также теперь уже достаточно многочисленных выпусков «Словаря языка поэзии Владимира Высоцкого». Особо отмечу отсутствие в научном обороте соискателя работы Н.С.Уварова «Фразеологизмы в творчестве Владимира Высоцкого: Опыт словаря» (Омск: ОмГПУ, 2007), в которой содержится около 4500 фразеологизмов. А.А.Митина указывает количество в 1185 единиц. Интересно было бы сравнить системы выделения фразеологизмов...

Однако сам анализ материала выполнен достаточно интересно.

Наибольший интерес вызывает третья глава «Особенности создания и функционирования авторских фразеологических единиц в поэзии В.С.Высоцкого», представляющая несомненный авторский вклад в современное высококоведение. А.А.Митина выделяет 47 фразеологических единиц, которые, по её мнению, имеют статус индивидуально-авторских, и достаточно подробно (и, в целом, убедительно) их анализирует. Однако в связи с этим возникает несколько закономерных вопросов:

1. Каков критерий отнесения именно этих единиц к индивидуально-авторским? Почему, скажем, таким выражениям поэта, как «Приготовьтесь: сейчас будет грустно», «Я от восторга прыгаю», «Устал бороться с притяжением земли» отказано в праве называться индивидуально-авторскими? Разве они менее выразительны, чем «Жираф большой – ему видней» или «Земле – ей всё едино: апатиты иль навоз»?

2. На с.115 автор в качестве одной из задач третьей главы указывает «выделение приёмов введения собственно авторских фразеологизмов в контекст». Следует ли это понимать как сознательную установку поэта на создание фразеологизма?

3. Вызывает сомнение квалификация отдельных фразеологизмов, относимых к индивидуально-авторским. Так, если о фразеологизме *ещё не вечер*,

сказано, что он, хоть и не создан поэтом, но получил распространение благодаря высокому употреблению (неплохо было бы привести историю этого выражения), то отнесение к собственно созданным поэтом *и жить хорошо, и жизнь хороша* выглядит достаточно странным (это выражение принадлежит В.В.Маяковскому и употреблено оно в поэме «Хорошо!»).

Сложно согласиться с характеристикой фразеологизма *Чуть помедленнее, кони* (с.127) как имеющего шутивную окраску (хотя А.А.Митина и даёт отсылку к соответствующему словарю). Я, например, могу указать ряд контекстов, где нет никакой шутивной окраски. Здесь уже вопрос доверия к словарям, особенно к новейшим. А эмоциональную окраску можно проверить, к примеру, простейшим психолингвистическим экспериментом.

Каждый исследователь, несомненно, имеет полное право на применение любых концепций, на следование (безоговорочное или с оговорками) словарной интерпретации единиц, но всё же никто не отменял преимуществ сомнения – говорил же В.С.Высоцкий: «Делай как я! Это значит: не надо за мной!».

Диссертационное исследование А.А.Митиной в целом выполнено непротиворечиво, научные положения обоснованны, выводы и рекомендации достоверны, стиль работы внятен, свободен от ненужных метаязыковых усложнений. Теоретическая значимость, как она определена в работе, не вызывает сомнений. То же можно сказать и о практической значимости.

Три приложения органично дополняют основной корпус исследования, и, если два первых приложения традиционно-лингвистичны, то третье приложение «Карикатуры с авторскими фразеологизмами В.С.Высоцкого» в определённой степени оживляют восприятие материала.

Поставленная в работе цель достигнута, задачи решены, диссертационное исследование состоялось, оно имеет завершённый характер, а что касается замечаний и вопросов, то они призваны стать поводом к дискуссии и не умаляют достоинств рецензируемой диссертации.

Автореферат и 6 публикаций дают исчерпывающее представление о содержании работы. Диссертационное исследование А.А.Митиной полностью отвечает требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» ВАК, а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.02.01 – русский язык.

10 июня 2016 г.

Изотов Владимир Петрович,
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой журналистики
и связей с общественностью ФГБОУ ВО
«Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева»
302015, Россия, г. Орёл, ул. Комсомольская, 95
8-920-285-28-61; vpizotov@yandex.ru

