

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

**по диссертации Иванниковой Светланы Геннадиевны на тему:
«Мотив Умиления и его трансформация в русской литературе: Ф. М.
Достоевский и С. Н. Сергеев-Ценский», представленной на соискание
ученой степени кандидата филологических наук по специальности
10.01.01 – русская литература.**

Наталья Сергеевна Цветова

степень: доктор филологических наук,

специальность: 10.01.01 – русская литература

отрасль: филологические науки

место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет»

должность: доцент кафедры теории речевой деятельности и языка массовой коммуникации факультета журналистики

Основные публикации Цветовой Н. С. по проблематике исследования:

1. «Из тихого света» В. П. Астафьева. К творческой истории «Попытки исповеди» // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2007-2008 г. – СПб, ИРЛИ РАН, 2010. 1,5 п. л. – С. 771-787.
2. Переписка В. П. Астафьева с М. Н. Кураевым // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2007-2008. – СПб, ИРЛИ РАН, 2010. – С. 741-771 (в соавт. с Гуляковой И. Г.).
3. «Времени уже не будет...» (топос времени в новейшей русской литературной эсхатологии) // Время как объект изображения, творчества и рефлексии. Материалы Межд. научной конференции. – Иркутск: ИрГУ, 2010. – С. 420-427.
4. Федор Абрамов и отечественное литературоведение // Федор Абрамов в XXI веке. – Архангельск: ПГУ, 2010. – С. 70-80.

5. «Вечная Русь» в повести Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы» // Литература в школе. – № 4. – 2010. – С. 19-23.
6. «Каждому будет дано по его вере» (эсхатологическая топика в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» // Универсалии культуры. Вып. 3. Измерения литературного текста: Поэтика. История, Философия. Б-ка ж-ла СФУ. – Красноярск, 2010. – С. 137-149.
7. «Дорога в царствие небесное» // Литературные чтения. Сборник статей к юбилею В. Я. Гречнева. – СПб.: СПбГУКИ, 2010. – С. 85-93.
8. Традиционная проза и проблема культурной идентичности // Материалы 11 Конгресса РОПРЯЛ «Русский язык и культурное пространство Русского мира». Т. 2. – СПб.: СПбГУ, 2010. - С. 411-419.
9. Василий Шукшин: новые «штрихи к портрету» // Регіональнае , нацыянальнае і агульначалавечае у славянск іх літаратурах. Материалы Междунар. конф. – Гомель, 2011. – С. 227-232.
10. «Деревенская проза»: история и феноменология литературного направления // XX век как литературная эпоха. – Воронеж: гос. университет, филол. факультет, 2011. – С.141-160.
11. Федор Абрамов: к проблеме творческой эволюции писателя // Поморские чтения по семиотике культуры. Геокультурное пространство Европейского Севера: генезис, структура, семантика. – Архангельск, САФУ им. Ломоносова, 2011. – С. 466-471.
12. Эсхатологический мотив в русской прозе последнего десятилетия // XXI век. Итоги литературного десятилетия: Язык – Культура – Общество. – Ульяновск: гос. университет, 2011. – С. 151-155.
13. Эсхатологический мотив в современной русской прозе // Литературная учеба. – №3. – 2011. – С. 20-25.
14. Русская литературная эсхатология: художественный опыт В.М. Шукшина // В. М. Шукшин и православие. – М.: Фонд единства православных народов, 2012. – С. 396-408.

15. М. А. Шолохов в восприятии Ф. Абрамова: парадоксы и закономерности // М. В. Ломоносов и полиязыковое информационно-образовательное пространство. Часть 2. Материалы. – Архангельск: ИПЦ САФУ, 2012. – С. 187-200.
16. Ментальное пространство России прозе В. Г. Распутина // Время и творчество Валентина Распутина: история, контекст, перспективы. Материалы Международной научной конференции. – Иркутск: ИГУ, 2012. – С. 276-283.
17. Архитектурно-ландшафтные объекты в повести Е. И. Замятина «Уездное» // Анциферов Н. П. Филология прошлого и будущего. По материалам международной научной конференции «Первые Анциферовские чтения» (25-27 сентября 2012 г.). ИМЛИ РАН. – М., 2012. – С. 267-270.
18. Русская литературная эсхатология. Век XX. Эсхатологические идеи прозаиков-традиционалистов. Lambert: Academic Publisching, 2012. – 241с.
19. Федор Абрамов и Валентин Распутин: национальное и региональное в художественной картине мира // Северный и Сибирский тексты русской литературы как сверхтексты: типологическое и уникальное. Сборник. – Архангельск: ИД САФУ, 2014. – С. 129-139.
20. Топос «праздник» как константный в шукшинской художественной картине мира // Традиции творчества В. М. Шукшина в современной культуре. Материалы Международной научной конференции, посвященной 85-летию со дня рождения В. М. Шукшина. – Барнаул, 2014. – С. 482-496.
21. Русский литературный традиционализм второй половины XX века: феноменология явления // Русская литература в иностранной аудитории. Сборник научных статей. – СПб: РГПУ им. Герцена, 2014. – С. 22-25.

22. Захар Прилепин: концепция «нового реализма» и художественная практика // Русская и белорусская литературы на рубеже XX-XXI веков: сб. научных статей. – Минск: РИВШ, 2014. – С. 193-199.
23. «Бег времени» в переписке В. П. Астафьева с Е. И. Носовым // Человек. Природа. Общество. Материалы Международной конференции. – Красноярск, 2014. – С. 22-27.
24. Распутинский миф о русском мире: вариант интерпретации // Творчество Валентина Распутина. Монография. – Иркутск, 2014. – С. 102-114.
25. Топос «праздник» в русской традиционной прозе второй половины XX века // Revitalizace hodnot: umeni a literature. Коллективная монография. Редактор Ё. Донхал. – Брно: университет Масарика, 2015. – С. 547-557.