

Отзыв

на автореферат кандидатской диссертации
С.Г. Иванниковой «Мотив Умиления и его трансформация в русской
литературе: Ф.М. Достоевский и С.Н. Сергеев-Ценский» (Тамбов, 2015),
представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук по специальности
10.01.01 – русская литература

Диссертационное исследование С.Г. Иванниковой «Мотив Умиления и его трансформация в русской литературе: Ф.М. Достоевский и С.Н. Сергеев-Ценский» представляется весьма интересным, оригинальным, отражающим веяния времени. Сегодняшняя социокультурная ситуация такова, что само обращение к научному рассмотрению поэтико-философских систем Ф.М. Достоевского и С.Н. Сергеева-Ценского в контексте духовно-культурной парадигмы литературного наследия становится особенно значимым, поскольку выходит за рамки академического литературоведения, является важным фактом духовной жизни личности не только исследователя, но и поколения читателей современного этапа историко-литературного процесса.

Актуальность данного диссертационного исследования бесспорна, ибо содержит исследование мотива Умиления и процесса его трансформации в творчестве двух крупных писателей конца XIX – начала XX века Ф.М. Достоевского и С.Н. Сергеева-Ценского. В работе представлена успешная попытка осмыслить творческое наследие писателей (их художественные произведения, публицистику, эпистолярное наследие) в контексте традиционных ценностно-ориентированных понятий отечественной словесности.

Диссертант рассматривает базисное понятие русской духовной традиции Умиление с точки зрения мотивного функционирования в пространстве русского литературно-философского наследия, раскрывает сходство и несходство духовно-нравственных ориентиров Ф.М. Достоевского и С.Н. Сергеева-Ценского. Исследуя мотив Умиления, С.Г. Иванникова последовательно и аргументированно исследует православно-христианские корни мо-

тива Умиления, выявляет поэтико-философскую выраженность его «репрезентативов» – «сна», «яви», «смерти», «чуда», «преображения» в ракурсе духовно-культурной парадигмы.

Свободно и обоснованно оперируя такими понятиями, как мотив, способы реализации мотивно-образной структуры писателей, семантическая оппозиция «Умиление – не-умиление», Радостопечалие как духовно-эмоциональная вариация Умиления, соборность, литературно-психологический феномен, исследовательница осуществляет анализ художественной системы Ф.М. Достоевского и С.Н. Сергеева-Ценского, выстраивает иерархическую линию концептуально-аналитических рассуждений. Диссертанту удалось в этом направлении сделать существенный шаг. Правильно и то, что изучение мотива Умиления и его трансформации в русской литературе осуществляется в чётком соответствии с насущными задачами современного литературоведения.

Подчеркнём значимость выдержанных автором данного диссертационного сочинения границ исследования: мотив Умиления в творческом наследии Ф.М. Достоевского и С.Н. Ценского представляет собой особую многоуровневую систему духовно-ценностного порядка, развитие, функционирование и репрезентация которой в тексте произведения определяет степень духовно-нравственного состояния героев. Мотив Умиления реализуется на уровнях детской образности, мотивах материнства, детства, детскости.

Но отметим в качестве возможного пути дальнейшего изучения следующее пожелание. Рассмотрение мотива Умиления и его трансформации в русской литературе было бы полнее, если бы линия фарватера исследования «включила» бы упоминания и произведений других авторов, в которых исследуемый мотив получил развитие, что является оправданным при попытке осуществить целостный анализ историко-культурных реалий эпохи «конца – начала». Отмеченное пожелание не отменяет того факта, что автореферат кандидатской диссертации С.Г. Иванниковой знакомит нас с оригинальным

литературоведческим исследованием, обладающим научной новизной, имеющим теоретическую и практическую значимость, вносящим немалый вклад в исследование духовно-аксиологической парадигмы русской литературы.

Чётко обозначив цель, объект, предмет и задачи исследования С.Г. Иванникова излагает содержание в автореферате убедительно и логично. Представленные материалы прошли серьёзную апробацию, а публикации свидетельствуют о заинтересованной работе автора. Учитывая вышеизложенное, необходимо отметить, что, судя по содержанию автореферата, материал работы возможно использовать в сфере педагогической деятельности.

Вышеизложенное позволяет заключить, что представленная диссертация С.Г. Иванниковой полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01-русская литература.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры культуры
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Липецкий государственный технический университет» Н.В. Углова



Подпись удостоверяю

М.А. Банкина
28 декабря 2015 г.



Н.В. Углова
E-mail: ena-eko5@yandex.ru

8-910-357-06-02

8-4742-32-81-69

398600, Россия, г. Липецк,
ул. Московская, д. 30

3 ФГБОУ ВПО «ЛГТУ»