

Отзыв
об автореферате диссертации Иваиниковой Светланы Геннадиевны
«Мотив умиления и его трансформация в русской литературе:
Ф.М. Достоевский и С.Н. Сергеев-Ценский», представленной
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Тема данного исследования представляется актуальной, поскольку она связана с одним из центральных мотивов не только русской литературы, но и христианской культуры в целом. В работе проводится сравнение двух писательских индивидуальностей, разных по масштабу таланта, по своему влиянию и роли в литературном процессе, но опирающихся на одни и те же базовые ценности отечественной традиции. Категория умиления сравнительно недавно была введена в научный оборот, и она позволила выявить новые смыслы прежде всего в художественном мире Ф.М. Достоевского. Диссертация С.Г. Иваиниковой плодотворно развивает идеи той ветви литературоведения, которая ориентируется на основы православной духовности, на такие понятия, как соборность, благодать, пасхальность и др.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автор предлагает интересный поворот в теоретическом аспекте: она рассматривает в разных планах не категорию, а мотив умиления, связанный с творчеством Ф.М. Достоевского и С.Н. Сергеева-Ценского. При этом она демонстрирует не только эрудицию, но и глубокое понимание сущности поставленной проблемы, которая решается ею с привлечением работ широкого круга авторитетных литературоведов, культурологов, философов и богословов. По ее мнению, и Ф.М. Достоевский, и С.Н. Сергеев-Ценский выстрадали свое отношение к Богу, пришли к вере и отразили этот путь в своем творчестве. Но писали они в разные эпохи, и это не могло не сказаться на интерпретации мотива Умиления. Если у Ф.М. Достоевского этот мотив связан с темой «случайного семейства», то у С.Н. Сергеева-Ценского – семейства «обреченного». Так возникает оппозиция «умиления – неумиления», которая анализируется автором работы на разных уровнях художественного текста. Особенно интересны ее наблюдения над женскими и детскими образами, которые в своем идеальном воплощении восходят к Богородице и Богомладенцу, как это зафиксировано в самой идее иконы «Умиление». В работе делается вывод о том, что С.Н. Сергеев-Ценский своеобразно завершает тему Ф.М. Достоевского «детей с ручкой», предлагая более трагический и жестокий вариант «пойти в кусочки».

Диссертация С.Г. Иваиниковой снабжена необходимыми теоретическими положениями и выводами, обязательными для работ подобного рода. Практическая значимость работы видится в возможности ее использования при изучении творчества Ф.М. Достоевского и С.Н. Сергеева-Ценского в вузе и школе, подготовке справочных и библиографических пособий по литературоведению.

Автореферат диссертации написан хорошим литературным языком, публикации соответствуют содержанию работы.

