

О Т З Ы В

об автореферате диссертации Иванниковой Светланы Геннадиевны «Мотив Умиления и его трансформация в русской литературе: Ф.М. Достоевский и С.Н. Сергеев-Ценский», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01-русская литература (Тамбов, 2015, 25 с.)

Диссертационное исследование С.Г. Иванниковой, представленное авторефератом, отличается оригинальностью заявленной темы: исследование трансформации определенного мотива всегда интересно и результативно, тем более, если речь идет о столь значимом для русской литературной и духовной традиции мотиве Умиления. Постановка данной проблемы в творчестве писателей, представляющих два важных периода в исторической жизни России, обеспечивает высокий уровень актуальности и новизны данного диссертационного исследования.

В диссертации предпринята вполне успешная попытка новой и интересной интерпретации мотива Умиления, генезис которого С.Г. Иванникова справедливо усматривает в православной иконописной традиции, а ее отражение находит в основах семьи и женского (материнского) служения. Гипотеза исследования вполне убедительна и аргументируется структурой и последующим изложением основного содержания, раскрытого на конкретном художественном материале.

В диссертации С.Г. Иванниковой особенно ценно положение о том, что «понятия «явь», «сон», «смерть», «чудо», «преображение» в художественном пространстве Достоевского и Сергеева-Ценского выступают как «репрезентанты» мотива Умиления, тем самым определяя православно-христианскую основу творчества писателей». Вместе с тем, вызывает сомнение уместность введения понятия «не-умиление», может быть, вполне достаточно было утверждения о разрушении, утрате нравственных семейных основ?

Нельзя не отметить теоретическую основательность диссертации и ее более чем солидную научную апробацию – 18 (!) публикаций, из которых 4

осуществлены в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Это свидетельствует о серьезном подходе к теме и глубоком ее освоении, что подтверждает и перечень имен тех богословов, философов и ученых-литературоведов, чьи труды и идеи определили методологическую основу работы. Тем более удивительно, что не упомянуты труды известного исследователя иконописной традиции в ее литературном отражении В.В. Лепехина, а также болгарского исследователя творчества Ф.М. Достоевского Н. Нейчева, предложившего близкую автору диссертации в мировоззренческом отношении концепцию о «таинственной поэтике» Ф.М. Достоевского.

Однако, нет сомнения в том, что диссертационное исследование «Мотив Умиления и его трансформация в русской литературе: Ф.М. Достоевский и С.Н. Сергеев-Ценский» соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Утверждено постановлением Правительства РФ от 24. 09. 2013 г. № 842), а ее автор С.Г. Иванникова вполне заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
доцент ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный университет»

Воронеж, 9.01.2016

Бердникова Ольга Анатольевна,
394 000, Воронеж, пл. Ленина, 10
кафедра русской литературы XX-XXI веков,
теории литературы и фольклора филологического факультета
Электронный адрес: olberd@mail.ru

Телефон: 8(732)208-353

доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература)
доцент ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный университет»



О.А. Бердникова

