

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Горбачевой Елены Николаевны
«Дискурсивная перформативность: признаки, типы, жанры»,
представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности
10.02.19 – теория языка**

Диссертационное исследование Е. Н. Горбачевой посвящено изучению признаков, типов и жанров перформативности как дискурсивного феномена. Ценность диссертации заключается в том, что ключевое понятие теории речевых актов проанализировано с точки зрения когнитивно-дискурсивного подхода и через призму жанроведческой парадигмы. Так, материалом для исследования в рецензируемой работе послужили тексты произведений художественной литературы, записи устной и письменной речи, рекламные объявления, скрипты судебных заседаний, художественных фильмов, что не может не расширить фокус и границы научного анализа.

Необходимость исследования классической для лингвистической науки категории перформативности в условиях конкретной дискурсивной реализации определяет актуальность рецензируемого исследования, его цель и задачи. В первой главе диссертации рассматриваются различные подходы к изучению понятия перформативности, выявляются ее конститутивные признаки. Достоинством данной части работы является то, что автор умело сочетает изложение основных положений психологии, философии и социологии и иллюстрацию теоретических положений богатым речевым материалом. Наибольший интерес в диссертации представляют вторая, третья и четвертая главы. Так, во второй главе Е. Н. Горбачева описывает лингвокогнитивную трехкомпонентную модель действия и анализирует перформативные характеристики трех типов перформативной языковой личности (инстинктивная, рефлекслирующая, интуитивная). В третьей главе автор рассматривает шестой конститутивный признак перформативности – фактогенность, которая определяется типом дискурса. Четвертая глава содержит описание седьмого конститутивного признака перформативности – стратегичности, под которой автор понимает систему способов осуществления поступка.

На наш взгляд, следующее положение работы требует некоторого уточнения:

– Не вызывает сомнения тот факт, что понимание жанра в современной лингвистике значительно расширяется, уточняя и дополняя традиционную дефиницию этого термина. Какого определения жанра придерживается Е. Н. Горбачева? Так, в девятом положении на защиту к категории жанра отнесены и высказывания определенного типа, и речевые действия, и собственно жанры.

Высказанный вопрос никаким образом не влияет на общее впечатление от диссертационного исследования Е. Н. Горбачевой, которое выполнено на

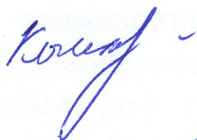
высоком теоретико-методическом уровне, а итоги подкреплены тщательным анализом исследуемого материала. Результаты диссертационного исследования могут быть использованы в практике преподавания различных вузовских дисциплин. Выводы, к которым приходит автор, заслуживают особого внимания, так как выполнены в итоге тщательно проделанной работы и с привлечением достаточного количества материала.

Как можно судить по автореферату, представленная диссертационная работа «Дискурсивная перформативность: признаки, типы, жанры» отвечает требованиям, изложенным в п. 9. действующего «Положения о присуждении ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013), а сам автор Горбачева Елена Николаевна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

доцент кафедры международных коммуникаций
Международного факультета
ФГБОУ ВПО «Южно-Уральский
государственный университет» (НИУ)
доктор филологических наук (10.02.01 – русский язык), доцент
(454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 76, тел. +7 (351)2679414 (раб),
+79222250022, nkoshka@rambler.ru, <http://www.susu.ac.ru>)

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

11 мая 2016 г.



Кошкарлова Наталья Николаевна

ВЕРНО
Ведущий документовед
О.В. Брюхова

