

Хатямова Марина Альбертовна

634061, Томск, ул.Киевская, д.60,
кафедра литературы

историко-филологического факультета.

Тел. 8 – 913 – 811-08-05, e-mail: Khatyamovama@mail.ru

доктор филологических наук

(специальность 10.01.01 – русская литература),

профессор ФГБОУ ВПО «Томский

государственный педагогический университет»

ОТЗЫВ

Об автореферате диссертации Ю.А. Орловой

«Историософская повесть М.А. Алданова:

проблематика, образная система, мотивные ряды»,

представленной на соискание ученой степени кандидата

филологических наук по специальности

10.01.01 – «Русская литература»

(Тамбов, 2015. – 27 с.)

Актуальность диссертационного исследования Ю.А. Орловой определяется неослабевающим вниманием современной науки к литературе русского зарубежья, изучению малоисследованных феноменов, к которым относится малая проза М.А. Алданова, жанровой динамике и семантике.

Научная новизна работы состоит во впервые предпринятом целостном изучении повести М.А. Алданова 1920 – 1930-х годов в связи с авторской концепцией истории. Автор выявляет механизмы текстопопрождения писателя, обусловленные его мировосприятием, поиском «новой логики истории». Предпринятый в работе анализ системы персонажей, наррации, пространственно-временной организации повестей Алданова позволил доказать взаимообусловленность историософских и жанровых исканий писателя, проследить, как его представления о социально-исторической реальности и реальности творчества «отвердевают» в жанре повести.

Теоретическая значимость работы Ю.А. Орловой заключается в исследовании жанровых возможностей малой формы Алданова как историософской повести XX века, в которой историософский дискурс получил индивидуально-авторское воплощение.

Вместе с тем, возникают следующие вопросы к автору диссертации, имеющие дискуссионный характер: 1) в Заключение утверждается, что «писательская манера Алданова и конструктивные черты его поэтики складывались именно в повестях, где он впервые... формировал константные черты будущих историософских романов» (с. 25). Как в это утверждение вписывается время создания тетралогии «Мыслитель»? 2) автор диссертации не определяет «единый философский стержень, скрепляющий и

Н.И.Медюха