

**ИНФОРМАЦИЯ
ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ**

по диссертации Ли Цзюн на тему:

**«Тенденции остранения в романе Татьяны Толстой “Кысь”»,
представленной на соискание ученой степени кандидата**

филологических наук

по специальности 10.01.01 – русская литература

Воробьева Светлана Юрьевна

кандидат филологических наук, доцент

специальность: 10.01.01 – русская литература

отрасль: филологические науки

место работы: ФГАОУ ВПО «Волгоградский государственный университет»

должность: доцент кафедры литературы и журналистики

Основные публикации С.Ю. Воробьевой по тематике диссертации:

1. «Гендерное литературоведение»: право на существование. [Электронный ресурс] Научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава ВолГУ, апрель 2010. – 0,5 а.л.
2. Дискурсивные приемы иронической самоидентификации автора в современной женской прозе (на материале романа Г. Щекиной «Графоманка») Вестник ВолГУ. Сер. 2. Языкознание. 2011. № 1 (13). С. 14 – 21.
3. Автор – текст – читатель Учебное пособие. Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2012. – 120 с.
4. Речевая репрезентация внешнего и внутреннего мира современной женщины Вестник Вол ГУ. Сер. 2. Языкознание. 2012. №1(15). С. 31 – 39.
5. Организация текстового пространства в романе Т.Толстой «Кысь» // Концептуальные проблемы литературы: художественная когнитивность. Мат-лы VI Международной научной конференции (ноябрь 2011г.). Ростов-на-Дону, 2012. С.27 -35.
6. Филологическая рефлексия как средство эстетической самоидентификации автора в прозе Т. Толстой // Вестник Вол ГУ. 2012. Сер.8. Филология и журналистика. Вып. 11. С. 53-58.
7. Гендерные технологии в литературоведении: генезис и методология // Материали за 8-а международна научна практична конференция «Образование и наука на XXI век. 2012. Том 29. Филологични науки.

София. «Бял ГРАД-БГ». С. 87-90.

8. Гендерный подход в литературоведении в аспекте постмодернистской теории // Мировая художественная культура и литературный процесс: Научный журнал. ФГБОУ ВПО Пермский Государственный национальный исследовательский университет. 2012. Вып. 1 (17). С. 167 -180.

9. Теоретико-методологические основания гендерных исследований в литературоведении // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота 2013. № 1 (19). С.48-51.

10. Образ женщины в дискурсивном пространстве художественного текста (на материале прозы Л. Улицкой) // Восток – Запад: типология пространства в русской литературе и фольклоре. Сб. научн. статей по итогам Пятой Международной конф. (заочн.). Волгоград, 19 нояб. 1912 г. (отв. ред. Н.Е. Тропкина). Волгоград: Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2013. С. 201-207.

11. Теоретические проблемы гендерной атрибуции текста // Культура в фокусе научных парадигм. Мат-лы III Международной заочной научно-практической конференции (Донецк, 18-19 марта 2015 г.) / научн. ред. О.А. Кравченко, Н.Е. Каика Донецк: ДонНУ, 2015. Вып. 3. С. 83 -87.